

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI



MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI

sculptur



KOVÁCS GÉZA



## Kovács Géza

N. scut la Tg. Mure în anul 1958

### Expoziții personale:

2005 - *Galeria ARTIS, București; Galeria ProArt, Gheorgheni; Castelul-Lázár, L. zarea; Casa de Cultură, Joseni; Galeria de Artă, Buzău.*  
2004 - *Muzeul Haáz Rezs, Odorheiu Secuiesc; Casa de Cultură, Cernat; Casa de Cultură Vígadó, Tg. Secuiesc; Zwinger, Keszeg (H); Casa Teleki, Baia Mare; Galeria Tibor Ernő, Oradea; Galeria Reményik Sándor, Cluj Napoca; Casa Teleki, Sovata; Casa de Cultură Rajki István, Rum (H); Casa Bernady, Târgu Mureș; Casa de Cultură, Miercurea Nirău.*  
2003 - *Casa Pannon, Pécs (H); Casa de Cultură, Vasvár (H); Casa Speranței, Brașov; Casa Kriterion, Miercurea Ciuc.*  
2002 - *Muzeul Dráva, Barcs (H); Casa de Cultură, Szentlőrinc (H).*  
2001 - *Muzeul Orășenesc, Csurgó (H); Biblioteca, Jászszentlászló (H).*  
2000 - *Villa Dutoit Geneva, Elveia; Casa de Cultură, Miskolc (H); Casa de Cultură, Nagyatád (H)*  
1997 - *Galeria de Artă Muzeului Móra Ferenc, Seghedín (H); Casa de Cultură, Zsámbék (H);*  
1996 - *Casa de Cultură, Medgyesegyháza (H); Centrul de Cultură, Mezőhegyes (H); Casa de Cultură, Mezőkovácsháza (H); Casa de Cultură, Tótkomlós (H); Liceul Tancsics Mihály, Orosháza (H); Casa Tinerilor Kőrös, Békéscsaba (H); Primăria, Nyáregyháza (H); Casa Kriza János, Aita Mare.*  
1995 - *Casa de Cultură, Mátészalka (H); Muzeul, Csenger (H); Muzeul Vay Ádám, Vaja (H); Centrul Regional de Cultură, Baktalórántháza (H); Casa de Cultură Alvégesi, Nyíregyháza (H); Casa de Cultură, Vásárosnamény (H);*  
1994 - *Galeria Hidegkuti, Budapesta (H); Casa Tineretului, Pécs (H).*  
1993 - *KIDA, Ilieni; Centrul Cultural, Arcuș; Casa Gyárfás Jenő, Sf. Gheorghe; Galeria de Artă Haáz Rezs, Odorheiu Secuiesc; Muzeul, Cristuru Secuiesc; Galeria de Artă, Covasna.*  
1988 - *Clubul ISAMA, Sf. Gheorghe; Casa de Cultură, Tg. Secuiesc.*

### Expoziții de grup: - 172 expoziții colective în 13 țări ale lumii

Ajka (H), Arad, Apașa, Bacău, Bistrița, Brașov, Bruxelles (B), Budapesta (H), București, *Bârlad*, Buzău, Cernat, Chișinău (MLD), Cserszegtomaj (H), Csurgó (H), Cluj Napoca, Debreșin (H), Dunajská Streda (SK), Covasna, Eskilstuna (S), Győr (H), Ikervár (H), Kaposvár (H), Komarno (SK), L. zarea, Lund (S), Mainz (D), Miskolc (H), Miercurea Ciuc, Nagyatád (H), Nice (F), *Nyíregyháza (H)*, Odorheiu, Secuiesc, Orosháza (H), Oudenaarde (B), Órszentpéter (H), Beijing (CHI), Piatra Neamț, Ravenna (I), Répcelak (H), Rum (H), Salgótarján (H), Sf. Gheorghe, Sharjah (EAU), Stockholm (S), Szentendre (H), Szentgotthárd (H), Székesfehérvár (H), Szolnok (H), Szombathely (H), Târgoviște, Trenton (USA), *Tg. Jiu*, Tg. Mureș, Târgu Secuiesc, Tokaj (H), Tokyo (J), *Vasvár (H)*.

### Expoziții colective mai importante:

2005 - *Grounds For Sculpture, New Jersey - Trenton, Statele Unite ale Americii; BIRD 2005 International Art Award, Natural Culture Center, Beijing, China; Mini Art, Int. Association of Art, Parlamentul European, Bruxelles, Belgia; Artcard, Expoziția Internațională de Artă, Sharjah, Emiratele Arabe Unite; Premier, Galeria Duna, Expoziția MAOE, Budapesta, Ungaria; Zecelea, EMKES, Senior Club, Stockholm, Suedia; Salonul Național de Sculptură C. Brâncuși, Târgu Jiu; Expoziția MSZT, Galeria Vígadó, Budapesta, Ungaria; Sculptori Romani Contemporani, UAP, Galeria Artis, București; TOTEM, UAP, Palatul Culturii, Târgu Mureș; Saloanele Moldovei, Galeria C. Brâncuși, Chișinău, R. Moldova;*  
2004 - *L'AIGLE DE NICE INTERNATIONAL D'ARTS GRAND PRIX, Franța; Internațional DESIGN FESTA Vol. 20, Tokyo, Japonia; Bienala Internațională ARTICUM I, Szolnok, Ungaria; Expoziția Internațională de Artă Contemporană, Tokaj, Ungaria; Bienala Internațională de Sculptură Mică, Galeria Delta, Arad; Bienala FOCULUI, UAP din România, Galeria Artis, București; Zecelea, MSZT, Expoziția Jubileu, Szombathely, Ungaria; Salonul Național de Sculptură C. Brâncuși, Târgu Jiu; Galeria Art-Ma, Dunajská Streda, Slovacia; Saloanele Moldovei, Galeria C. Brâncuși, Chișinău, R. Moldova; Bienala Artelor Ion Andreescu, Galeria UAP, Buzău.*  
2003 - *XIV-a Bienala de Sculptură, Centro Dantesco, Ravenna, Italia; Expoziția Internațională, Muzeul de Artă Sharjah, Emiratele Arabe Unite; Saloanele Moldovei, Galeria C. Brâncuși, Chișinău, R. Moldova; Brâncușiana Salonul Național de Sculptură, Târgu Jiu; Expoziția lui MSZT, Galeria Măntăuș-Terem, Debreșin, Ungaria;*

2002 - Saloanele Moldovei, Galeria C. Brâncuși, Chișinău, R. Moldova; *Expoziția Internațională, Galeria Vizitorony, Budapesta, Ungaria*; Expoziția lui EMKES, Senior Club, Stockholm, Suedia; *Bienala Internațională de Sculptură Mică, Galeria Delta, Arad*; Zilele Hegyháti, Casa de Cultură, Vasvár, Ungaria; Breasla Barabás Miklós, Galeria UAP, Cluj Napoca; Bienala Artelor Ion Andreescu, Galeria UAP, Buzău.

2001 - *Salonul Național Românesc, Romexpo, București*; *Expoziția Internațională, SMK Kaposvár, Ungaria*; *Boala de Atom, Muzeul de Artă, Nyíregyháza, Ungaria*; Bienala Lascăr Vorel, Muzeul de Artă, Piatra Neamț; Expoziția de Artă Contemporană N. Tonitza, Bărlad.

2000 - *Expoziția Internațională, Muzeul de Artă Sharjah, Emiratele Arabe Unite*; Bienala Națională de Sculptură Mică, Galeria Delta, Arad; IV-lea Festival Internațional de Caricatură, Budapesta, Ungaria; *Expoziția lui EMKES, Casa Maghiară, Stockholm, Suedia*;

1999 - *Dante în România, Centro Dantesco Ravenna, Italia*; *Expoziția Internațională Kovács, Szombathely, Ungaria*; *Atelierul din Orosháza, Hotel Dunafer, Orosháza, Ungaria*;

1998 - *XIII-a Bienala de Sculptură, Centro Dantesco Ravenna, Italia*; Bienala Națională de Sculptură Mică, Galeria Delta, Arad.

1997 - Primul Festival Internațional de Caricatură, Budapesta, Ungaria; *Expoziția lui EMKES, Casa de Cultură, Eskilstuna, Suedia*; *Expoziția lui EMKES, Casa Maghiară, Stockholm, Suedia*.

1996 - Bienala Națională de Sculptură Mică, Galeria Delta, Arad; *Expoziția lui EMKES, Casa Maghiară, Stockholm, Suedia*.

1995 - Art Addiction International Miniature Art, Stockholm, Suedia; *Expoziția de Artă Contemporană, Palatul Culturii, Tg. Mureș*; Muzica lui BARTOK, Galeria de Artă, Sf. Gheorghe

1994 - Art Addiction International Miniature Art, Stockholm, Suedia; *Expoziția Internațională Medium III, Sf. Gheorghe*; Atelierul Covșnean, Galeria Vármegeye, Budapesta, Ungaria; Art Frumoasă \*100, Palatul Culturii, Tg. Mureș;

1992 - Expoziția Kőrösi Csoma Sándor, Galeria de Artă, Covasna.

Bursele: Bursa de Creație, Fondul Național de Cultură, 2003, 2004, Budapesta, Ungaria; Bursa Asociației Sculptorilor Maghiari, 2004, Budapesta, Ungaria.

Premii: Diploma de Onoare, L'AIGLE DE NICE INTERNATIONAL; D'ARTS GRAND PRIX, 2004, Nice, Franța; Premiul III, Salonul Național de Sculptură C. Brâncuși, 2004, Târgu Jiu; Premiul de participare a Fundației Kóka Ferenc, Budapesta, Ungaria; Premiul "Cel mai bun sculptor", 2002, Vasvár, Ungaria; Medalia și premiul Fundației Sf. Luca, 2002, Bărlad; Premiul "Boala de Atom", 2001, Nyíregyháza, Ungaria; Premiul Fundației Sf. Luca, 2001, Bărlad; Premiul de participare la concursul Orbán Balázs, 1993, Odorheiu Secuiesc; Premiul III, Asociația Kőrösi Csoma Sándor, 1992, Covasna.

Tabere de creație:

2003 - Simonfa (H); 2002 - Tg. Secuiesc; 2001 - Csurgó (H), Orosháza (H); 2000 - Nagyatád (H); 1999 - Cserszegtomaj (H), Orosháza (H); 1998 - Orosháza (H), 1996 - Vigántpetend (H); 1995 - Vaja (H), 1994 - Remetea Oașii; 1990 - Mezőtúr (H).

Membre în organizații artistice: Asociația Artiștilor Plastici Maghiari (MAOE), Budapesta, 2004, Ungaria; Breasla Barabás Miklós (BMC), Cluj Napoca, 2004, Asociația Sculptorilor Maghiari (MSZT), Budapesta, 2002, Ungaria; Uniunea Artiștilor Plastici Profesioniști din România (UAP), 2000; EMKES Stockholm, 1996, Suedia; Asociația Muzeului Vay Ádám, Vaja, 1995, Ungaria.

Lucrări monumentale: "Prin milenii", lemn, 7x1.4x4 m, 2000, Nagyatád, Ungaria; "Reinmormântare", oel, 2.2x1.1x2.1 m, 1999, Cserszegtomaj, Ungaria; "Torso cu fust", lemn, 2x1.5x4.25 m, 1996, Vigántpetend, Ungaria; "Spadă", lemn, 33x8.5x320 cm, 1995, Muzeul Vay Ádám, Vaja, Ungaria.

Lucrări în colecții de artă: Centro Dantesco, Ravenna (I); Galeria Design Festa, Tokyo (J); Natural Culture Center, Beijing, R. China; EMKES, Stockholm (S); Muzeul Național de Artă, Chișinău, R. Moldova; Uniunea Artiștilor Plastici din România, București; Asociația Relatiilor Culturale, Orosháza (H); Casa de Cultură Alvégesi, Nyíregyháza (H); Muzeul Vay Ádám, Vaja (H); Valea Artelor, Vigántpetend (H); Casa de Cultură, Mátészalka (H); Muzeul Nagyatád (H); Casa de Cultură, Nagyatád (H); Fundația de Artă Liberă, Cserszegtomaj (H); Muzeul Haszmann Pál, Cernat; Asociația Kőrösi Csoma Sándor, Covasna; KIDA Ilieni; Muzeul, Cristuru Secuiesc; Muzeul Haáz Rezső, Odorheiu Secuiesc; Muzeul Csurgó (H); Incitatio, Tg. Secuiesc; Fundația Sf. Luca, Bărlad; Simpoziul de Hârtie, Simonfa (H); Casa de Cultură, Vârșag; Casa Speranței, Brașov; Fundația Dr. Bernady György, Tg. Mureș; Cercul Apáczai Csere János, Cluj Napoca; Galeria Reményik Sándor, Cluj Napoca; Fundația Misztófalusi Kis Miklós, Baia Mare; Galeria Pro Art, Gheorgheni; Centrul de Creație Apáczai Csere János, Apaș; Fundația Sövény Elek, Joseni; Centrul de Creație Judeleului Harghita, Lăzarea.

Adresa: Kovács Géza, RO-520042, Sfântu Gheorghe, str. Luceafărului, nr. 15, bl. 60, sc. D, ap. 14, România. Telefon: 0267-310473.

E-mail: [gezakov@freemail.hu](mailto:gezakov@freemail.hu) Web: [www.sepsiszentgyorgy.info](http://www.sepsiszentgyorgy.info)



Dificultate 14x31x16 bronz



Împletire 19x46x18 Fier



Sub observatie 24x35x17 fier



Respect 26x42x15 fier



În altă lumină 25x44x8 fier





Înălțare 16x32x17 bronz



Încrămănire 31x36x20 fier



Între plăci 17x35x11 bronz



Posibilitate 22x23x23 bronz



Serpuind 30x42x36 fier



Sub ?treă?ină 12x24x15 bronz



Tron 24x24x21 bronz





În plastica mic a lui Kovács Géza se întâlnesc două mentalități. Prima dintre ele exprimă străvechile valori umane - scapă de orice detaliu inutil, care ar distra atenția, astfel încât compoziția evocă simplitatea, curățenia și esența idolilor primitivi. A doua mentalitate, în schimb, este caracteristică secolului XX, deoarece din obiectele selectate din mediul înconjurător, creează forme noi. Este neglijat ce nu e important: mâinile, picioarele, trunchiul, vestimentația, părul, - astfel lipsesc unele părți ale corpului. Prezintă numai ceea ce exprimă esențialul, conținutul sintetizat și individualizat.

Dr. Kostyál László istoric de artă, Nagyatád, Ungaria

Kovács Géza a pornit pe acest drum în sens invers relativ la cel obișnuit: de la descoperirea formelor spre constientizarea conținutului, a esenței.

Este destul de neobișnuit în lumea artelor, dar nu se considera o cale "ilegală", dat fiind faptul că și creatorii de mare măiestrie din domeniul artei populare sunt inspirați inițial de formele și procesele mediului natural, sub influența cărora ei îndrăznesc să-și clădească o lume nouă proprie.

Sculptorul "s-a trezit" în Kovács Géza - ca trebuie să fi fost ascuns undeva în adânc în sufletul dănsului - odată cu descoperirea formelor emotionante ale lumii proprii, a tehnicii, și - dincolo de utilitarismul obiectelor - el a cunoscut să descopere sufletul acestora, care niciodată nu poate să fie altceva, decât fantezia, chibzuinta, priceperea și creativitatea umană.

Suruburile, roțile dintate, cablurile bizare întortocheate, chiar și bucati de fontă rebutate devin sub porunca fanteziei artistului, creații artistice, umplându-se cu conținut și mesaj.

"Miracolul" începe însă acolo, unde sub impulsul voinței și intenției creatorului, spectatorul dintr-o dată le descoperă tocmai ideile artistului în aceste compoziții. Sau ceva foarte apropiat de ele.

Știm că sculptorul Kovács Géza nu se va mulțumi cu atâtă, va pasi mai departe, și va încerca să-și impună întru totul voința și crezul asupra materiei și odată posedând o orgă largă a formelor, va încerca să-și creeze lumea proprie ajungând la momentul procreației artistice.

Au trecut ani, și cele prezisite s-au validat: Kovács Géza a ajuns la faza de creație în care se dovedește stăpânul materiei, obligându-l să vorbească după voia lui. Atât compozițiile sale abstracte cât și busturile antropomorfe, de caracter, sunt marturii convingătoare despre un talent sculptural robust, care a învățat să le destăinuască tainele obrazului uman, ale gesturilor și a ajuns la capacitatea să vorbească despre stări umane fundamentale. Uneori în mod socant chiar. Sper că drumul odată găsit îl va duce pe artist spre împliniri adevărate. S-a "născut" un artist.

Magyar Lajos scriitor Sfântu Gheorghe

Sculpturile lui Kovács Géza iau naștere în urma cunoașterii valorificării diverselor tehnologii de prelucrare a metalelor și se caracterizează printr-un ton grotesc, propriu direcției pop art, situându-se între figurativ și minimal art.

Dr. Pogány Gábor, istoric de artă, Enciclopedia de Artă Contemporană Maghiară, Budapesta, 2000

Sculptorul Kovács Géza are o viziune artistică ciudată și foarte interesantă. Profesorul meu de sculptură, regretatul maestru Ion Irimescu a spus, că sculptura nu este altceva decât așezarea formelor în spațiul tridimensional. Nici Kovács Géza nu face mai mult decât acest lucru executat cu un simț artistic nativ extraordinar.

Eu consider că aceste sculpturi sunt niște simboluri, niște semne ale spațiului. Formele așezate decorativ în compoziție de către artist, prin echilibrul vizual bine definit, degaja o forță interioară spre exterior cu care lucrarea domină spațiul în totalitate.

În plastica lui Kovács Géza eu văd sămburele, esența sculpturii care apare frumos în întregime, neîmpodobit cu nimic neesențial.

Hunyadi László sculptor, Târgu Mureș

. În lumea lui Kovács Géza putem descoperi că arcul poate fi simbolul însingurării noastre. Sau că o furcă ruptă poate fi un semnal al dezordinii în care trăim. Iar crucea, nu crucea, ci răscrucea este o prezență obsedantă în această lume. Adică momentul de răscruț din viața noastră. Și tot în lumea aceasta, duritatea, agresivitatea și organicul sunt legate prin dialoguri în cerc. Un cerc care, însă, se desface prin forma unui disc. E vorba de o speranță, sau poate de incapacitatea noastră de a mai crede în posibilitatea de a atinge întregul, forma deplină.

Cu siguranță, avem de-a face cu una dintre cele mai interesante expoziții ce-au putut fi văzute în ultimii ani. O expoziție atât de subtil ancorată în sufletul sculptorului, încât obiectele se dezvăluie firesc ca bunuri de patrimoniu, dar și ca semne ce vorbesc de existența noastră. Lucrările lui Kovács Géza reprezintă în mod cert o replică la ceea ce se întâmplă în sculptura europeană. O replică extrem de personală și imposibil de tăgăduit - o replică formulată cu credință. Credința în forța sculpturii de a lăsa urme de neșters în această lume atât de schimbătoare. Este motivul pentru care cred că avem de-a face nu doar cu o expoziție de sculptură, ci cu un proiect plastic care exprimă viziunea generației de mijloc a creatorilor asupra rostului artei.

Dr. Alexandra Rus critic de art

Mă gândesc la Picasso, care a întors un ghidon de bicicletă în oglindă, pe care le-a transformat într-un taur.

Aici lucrurile stau altfel. Sculptorul Kovács Géza le încorporează în operele aceste unelte, acest instrumentar rustic, dar ele primesc o conotație secundară pentru că treptat se înglobează într-o materie misterioasă și devin altceva. Se înobilează, se umanizează, devin într-un fel semne ale spațiului social, pe strând, desigur, ceva din prospețimea acestor elemente. Pe strează ceva din calitatea și din funcționalitatea lor, pe care le transformă, devenind treptat altceva. Le scoate din sfera realului, transformându-le într-o sferă simbolică, într-o sferă a semnificațiilor.

Prin acest procedeu cred că ele își dobândesc calități de artă factă. Găsim aici două tipuri de lucrări. Unele sunt din bronz, fiind opere de sine stătătoare, iar altele din fier, care sunt *assamblage*, termen folosit în avangarda clasică. Din obiectele pe care le-a găsit artistul în peregrinările sale, transformându-le, a făcut *assamblage*. Dialogul cu aceste lucrări ne rezervă multe surprize. Îndeamnă la meditație și la un efort intelectual pentru a le descifra mesajul.

Niciodată nu le vom putea descifra în întregime, rămânând un anumit tip de mister, care face parte, de fapt, din artă.

Le-a propune edililor de astăzi asemenea lucrări, care ar putea fi morminte și ar deveni niște monumente contemporane.

Vida Gheorghe critic de art

La Galeria "Artis" din București - o expoziție de "sculptură mică" mai puțin obișnuită, sub semnătura lui Kovács Géza, artist din Sfântu Gheorghe, aflat la prima sa întâlnire cu publicul din Capitală, după ce și-a etalat mijloacele de expresie și individualitatea creației sale în peste 40 de manifestări expoziționale din țară și din Elveția, Ungaria, Italia etc.

Executate din bronz și fier, mai ales din fier, lucrările sunt rodul unei ingenioase și armonioase asamblări de obiecte și fragmente dintre cele mai diferite, dacă nu și bizare, "descoperite" în ambianța gospodăriei semenilor lui. Unele foarte vechi, altele mai noi, dar toate "prelucrate" cu provocatoare fantezie și investite cu surprinzătoare valențe metaforice. Avem de-a face cu o expresivitate incontestabilă și nu de puține ori seducătoare. Aproape fiecare lucrare ne poate interoga și îndeamnă la meditație, are un efect benefic asupra inițiativei interpretative a privitorului. Spre deosebire de unele discursuri din spațiul acelei sculpturi fidele jocului geometric de volume compacte și robuste, aici surprind adeseori delicate și exuberante structuri, când "sinusoidale", când populate de nervoase arabescuri și intersecții de linii, când erpuind pe verticala unor "siluete" punctate de câte un detaliu ușor ironic, împletind astfel poezia cu umorul ori cu mai grave și discrete referiri la condiția omului, a visului, a creației. Nu puține sugestii din zona expresionismului răzbat din aceste contururi metalice, în lăunite într-o insolită "caligrafie", pe care a ferit-o, totuși, de eticheta deja ruginită a "postmodernismului".

Fără îndoială este o "pată de culoare" în peisajul nostru expozițional, un demers personal și pitoresc, meritând a redeștepta valorile expresive ale materiei aparent banale, ce merită să fie cunoscut și apreciat de public.

Ion Parhon

, Kovács ne invit , prin "popula ia" de inginerii agreabile i coerent arhitecturate din fractarii de fier/o el, la o infinitate de variabile ale unui joc fabulos de ah, în care piesele se schimb continuu, metamorfozându- i imprezibil identitatea. Foarte adesea trebuie subliniat această calitate, pregnan a decorativ a obiectelor ce le imagineaz (care sunt/pot fi deopotriv personaje sau simboluri, sau ritmuri i mi c ri stenicizate) este atr g toare, chemând apropierea tactil i ambian a domestic . Aceasta, pentru c "materia prim " artistul i-o extrage din universul cel mai apropiat al uneltelor gospod re ti i de gr din rit, din lada cu de euri a forjelor i fier rilor rurale.

În compozi iile lui Kovács, toate acestea într într-o compozi ie ce le modific identitatea ini ial , înobilindu-le cu vibra ia foarte sensibil a unei "st ri" n sc toare de forme. Acest tip de visare invoc poetic structuri de pl made anatomiforme sau, pur i simplu, "tr sn i" cu valoare totemic i suflu monumental!

În bronz, unde modelajul este rege, sculptorul controleaz în forme liliputane gesticula ia i retorica atitudinal tensionat , dramatic adesea, în construc ii expresive, virile, dar glaciale, prin proiec iile aspre, angulare, frânte de convulsii tectonice i finisaje reci. Dar proba iscusin ei profesionale r mâne ca un argument incontestabil. Un artist bricoleur interesant i tenace, într-o lume în care secre iile reciclabile ale umanit ii hiperindustrializate par s ne cople easc .

Corneliu Antim critic de art

Original prin gândire plastic , adânc în filozofie spirit i sentiment, viu incomod penetrant i adev rat cuprins de nostalgie adus în prezent, trecut prin filtrul unui EU percutant, dur i în acela i timp blând i calm, înc rcat de cultur estetic în mari trimiteri la esen e simbolice i cotidiane. Cu dorin de profunziune dar care i exist ca stimulent (pentru cine vede) pentru a ie i din meschin rie i banalitate.

Trebuie s ne dorim i s facem cu fiecare clip efortul de a ie i din acest cerc dimn metal cu diametrul minuscul prin transformarea lui în spiral . Mul umesc pentru oferta de medita ie i orientare c tre deschidere c tre devenire cu ajutorul lui *Icar*.

Costin Neam u pictor

Kovács Géza, aplicând metoda clasic de *objet trouvé*, de avangard a *assamblage*-ului, se refer la realitate, prin întrebuint area concret a diverselor obiecte, unelte, piese i prin construirea lor în oper - sub infuen a arti tilor progresivi din primele decenii ale secolului trecut i a spiritualit ii *pop art*-ului - uneori prezint i întruchipeaz forme antropomorfe i chipuri umane.

Z bala, furca de fier, potcoava, esala, hârle ul, sapa sau lac tul, fiind accesoriile unei lumi arhaice, în zilele noastre, într în sculpturile sale de fier sudate, care dincolo de con inutul lor simbolic - prin crearea unor forme noi - cap t sensuri aparte.

Prin prezen a identific rii i abstractiz rii în acela i timp, prin atrac ia con inutului ini ial i prin a ezarea lui într-un context nou, în operele lui Kovács Géza se produce o induc ie a schimb rii sensurilor, care ia na tere datorit ingeniozitat ii artistului: aceste compozi ii dezechilibreaz i parc despici spa iul înconjurator prin nelini tea componentelor, prin neregularit ile lor i prin prezen a elementelor care tind spre în lîmi.

Pe lâng construc iile i sculpturile din obiecte, grupa cealalt a operelor lui Kovács Géza se constituie din compozi iile realizate cu tehnica turn rii în bronz cu ajutorul modelului fuzibil. Scopul acestora - care sunt determinate de materie i tehnic - este altul decât al sculpturilor sudate. Printre operele lui Kovács Géza, unele i-au p strat nelini tea sugerat de sculpturile f cute din obiecte g site, vibra iile de sens i spa iale, dar apar sculpturi mici, care eman lini te, purtând accentul pe masa i suprafa a obiectelor, iar cele construite din elemente placate i din corpuri geometrice, sau siluetele întret iate ale operelor care tind spre abstractizare, provoac nelini te.

Elementul vital neschimbat al pieselor sale este tensiunea compozi ional , numai c aici for ele dinamice, care p trund în corpul sculpturii, provin din sferile interioare ascunse sub suprafe e dinamice stratificate.

Sculptura lui Kovács Géza demonstreaz c artistul înbin leg turile strânse cu tradi iile clasice i cu cele înv ate din arta modern i integreaz în opera sa cele referitoare la trecut i la evocarea conflictelor din prezent, ludicul, concep ia grotesc-ironic , tensiunea dramatic i profund medita ie, la intersectarea spa iului i timpului european, creeaz i dezvolt lumea robust a operelor sale - oferind ansa armoniz rii aspira iilor i n zuin elor sale cu p rurile despre sculpturi i despre accesibilitatea lor.

Wehner Tibor istoric de art , Budapesta, Ungaria

# MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI

Organizare expoziție: Anca Tofan  
Concepție catalog: Anca Tofan  
Tehnoredactare computerizat : Anca Tofan, Violeta Sindile  
Tipar:



Director  
Dan Basarab Nanu

mai  
2006