

MUZEUL DE ART VIZUAL GALA I

# OP IUNI PARALELE



“Între congeneri, Felix Aftene i-a dobândit în scurt timp o poziție de leader. S-a asociat cu unii, s-a despărțit de alii. Își gestionează cu tact și inteligență parcursul social-artistic, dar și imaginea. Toate acestea dovedesc experiență și spirit practic, putere de adaptare și personalitate.

Ca orice tânăr, se simte într-o relativă stare de beligeranță cu înaintașii dar nu sfidează modele de autoritate. Vrea doar altceva și altfel. S-a decis pentru pictură. Face însă, simultan, grafică, scenografie, artă murală. Elementele de continuitate se sprijină pe gustul pentru recuperarea ironică a unor semne și simboluri uzate fizic și moral. Această atitudine creează contexte noi și forme de expresie noi. Utilizează dezinvolt hieroglife egiptene, ca aluzie la arta funerară faraonică, și le asigură sensuri adaptate la bursa zilei. Ironizează aberațiile clonării și face din oaia Dolly o veritabilă vedetă kitch. Demitific nudul prin suprasolicite și sexy și face aluzie la colaj și gestual.

Felix Aftene este inventiv și laborios. Are idei și, mai ales, o bună manualitate. Spiritul este conectat la bursa subiectelor zilei și află soluții personale pentru a face din lucrări un bun scenariu și, din vernisaj, un spectacol reu și incitant.”

„Un secol de arte frumoase la Iași”, Valentin Ciuc, 2004.

“...Optând pentru o iconografie aflată la limita dintre abstract și figurativ, tânărul artist are predilecție pentru structuri formale extrem de elaborate, în care nu rareori semnul grafic capătă valențe de simbol, cu promisiuni de semnificații deosebite și o amplă deschidere. Dar, oricât de preocupat este pentru articularea riguroasă a formei (și, se cuvine remarcat, inventivitatea probată în acest plan este cu adevărat impresionant) Gabriela Popa Benescu este înaintea de toate o rafinată coloristă. În pofida lipsei de cenzură în alocuțiunea paletelor și a recursului curent la culorile tari, câte odată chiar stridente, ea reușește sistematic să obțină armonii agreabile ochiului.”

“Monitorul” - 16 martie 2000, D.N.Zaharia

“Dezinvoltura artistei eliberată de rigorile conformismului, lasă cu greu posibilitatea de a vedea în spatele lucrărilor sale un artist aflat la început de drum.

...expoziția ne dezvăluie...o inteligent și sensibil artist cu o certă putere de organizare pe care timpul poate să o adăuge la loc de cinste.”

“Pictura Gabrielei Popa Benescu este un joc de artificii care izbucnește cu putere și captivează de la prima privire prin distribuția culorii. Tușă, când unduitoare, semicurbă, când frântă, dezvăluie un spirit încercător și curajos, care însă, în același timp, nu se dezvăluie haotic în Universul plin de taine și uneori, intangibil.”

“24 ORE”-10 aprilie 1995, Aphrodita Theodorescu

“Dimensiunea ludică a picturii lui Cristian Diaconescu evidențiază capacitatea spiritului tânăr de a reevalua fărâșurile de prejudecăți universale ingenuității și al visurilor colorate propriu copilăriei. Din perspectiva acestei opțiuni, imaginile sugerează fervori emoționale necenzurate de vreo restricție exterioară și generează un mod colocvial de a ne raporta la ele. Spontaneitatea, deseori surprinzătoare, nu exclude elementele elaborării mentale și nici grija pentru coeziunea ansamblului. Chiar dacă lasă impresia că se joacă, pictorul o face, ca și copiii, într-un mod foarte serios și sculptor prin tandrețe. Impresia de neconvențional și de vag polemic cu epuizatele scenarii compoziționale atrage atenția asupra nevoii de a redescoperi, mereu uimiți, miracolul lumii vizibile, al universului afectelor noastre. Unele semne se pot identifica, altele doar deduce din context. Asocierea pe suprafața lucrărilor a unor obiecte de utilitate imediată scoate în relief imaginea și o individualizează prin stilistica incitantă a colajului. Colorist vivace, Cristian Diaconescu are inteligența de a nu renunța la sensul de profunzime al compoziției și, de aceea, el ne apare ca un postmodern pe cale să se mântuiască înainte de a fi excomunicat.”

Valentin Ciuc

# FELIX AFTENE

**Data i locul na terii:** 1.01.1972, Vaslui

**STUDIIL:** Liceul de Art "Octav B ncil " din Ia i, 1990;  
- Academia de arte "George Enescu" din Ia i, Facultatea de art plastic decorativ i design, specialitatea: art mural , 1996

**ACTIVITATEA ARTISTIC :** Membru al Uniunii Arti tilor Plastici din România; Membru al grupului "3art"; Membru al Funda iei "AX ART"

**EXPOZI II PERSONALE:** - 1987, 1996, 1998, 1999, 2000, 2004 - Ia i

**EXPOZI II DE GRUP:** - 2003 - Bârlad; - 1997, 2003 - Bucure ti; - 1994 - Câmpulung Moldovenesc; - 2003 - Constan a; - 1991, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 - Ia i; - 1993 - Piatra Neam ; -1990 - Suceava; - 1996 - Timi oara; - 2003 - Vaslui

**EXPOZI II COLECTIVE:** - 2004 - Chi in u; - 2002, 2003, 2004 - Atelier 35, Ia i; - 1997, 2003, 2004 - Ia i

**EXPOZI II NA IONALE:** - 1998, 2003, 2004 - Bac u; - 2001 - Bucure ti

**EXPOZI II INTERNA IONALE:** - 2004 - Budapesta; - 2000 - Chi in u; - 1996 - Fran a; - 2004 - Germania; - 2002 - Paris; - 2002 - Roma; - 2001, 2004 - Vene ia; - 2004 - Viena

**BURSE:** - (1997-1998) - Bursa Uniunii Artistilor Plastici, România

**PREMII i DISTINC II:** - 1997 - Premiul I, UAPR, Salonul de Toamn , Ia i; - 1999 - Premiul Funda iei "Sf. Luca", Bârlad; - 2003 - Premiul pentru pictur , Salonul Anual, Ia i; - 2003 - Medalia "Teiul de argint" acordat de Centrul European de Cultur "Mihai Eminescu", Ipote ti; - 2004 - Premiul pentru pictur , Salonul Anual, Ia i

**EXPERIEN A:** - 1998 - "Babilon", lucrare de art mural , Direc ia General a Finan elor Publice, Ia i; - Scenografie televiziune i teatru, design, spa iu ambiental, pictur , restaurare - conservare, grafic , grafic de carte, modelaj, art decorativ , art monumental , desen, istoria artei, teorie artistic ; video-art, foto, instala ie, happening, performance; - Restaurator stagiar al Patriarhiei Române: - 1991 - Suceava, Biserica "Sf. Dumitru"; - 1993,1995 - Snagov, Biserica Mân stirii Snagov; - 1996 - Ploie ti, comuna Sângeru, Biserica "Sf. Andrei"

**Adresa:** Str. V. Alecsandri, nr. 9B, bl. B, sc. A, et. 2, ap. 6, cod. 700054, Ia i, România

**Atelier de crea ie:** Str. L pu neanu, nr. 7-9, Ia i, România

**Profesie:** Scenograf TVR Ia i

**Telefon :** 0040-7224-42840

**E-mail:** felixaftene@yahoo.com

**Web:** <http://arts.iasi.roedu.net/felixaftene/index.html>



„Himere”,  
acril pe pânz ,  
500x500 mm



“Dualitate”, acril pe pânz , 600x500 mm



“Buna Vestire”, acril pe pânz , 600x500 mm



# GABRIELA BENESCU

**Data și locul nașterii:** 8.04.1968, Iași

**STUDII:** - Absolventă a Universității de Arte "George Enescu" din Iași, specialitatea pictură, promoția 1995

**ACTIVITATEA ARTISTICĂ:** - Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România

**EXPOZITII PERSONALE:** - 1995, 1998, 2000, 2003 - Iași; - 1995 - Suceava

**EXPOZITII DE GRUP:** - 1990, 1991, 1992, 1993, 1998, 2004, 2005 - Iași; - 1991, 1992, 1993, 1994 - Piatra Neam; - 1992, 1993, 1994 - Zilele Universității de Arte "G. Enescu", Iași; - 1994 - Sighetul Marmației; - 1995 - București

**EXPOZITII COLECTIVE:** - 1999, 2001 - Bacău; - 2001 - București; - 2003 - Constanța; - 2003 - „Atelier 35”, Iași; - 1996, 1998, 2000, 2001, 2002 - Iași; - 2001 - Petroani; - 1998, 2004 - Vaslui

**EXPOZITII NAȚIONALE:** - 1995 - Bacău, - 1997 - Piatra Neam; - 1998, 1999 - Bârlad

**EXPOZITII INTERNAȚIONALE:** - 1995, 2003 - Chișinău; - 1997 - Newhaus, Wolfsburg, Germania

**TABERE DE CREAȚIE ȘI SIMPOZIOANE:** - 1994, 1995 - Participă în Campusul European de Patrimoniu al Uniunii Europene: (-studiul prealabil de valorificare, conservare, restaurare a ansamblurilor arhitecturale; - studiul elementelor de patrimoniu istoric, cultural și religios, localitatea Solca, Bucovina, România); - 1997 - Burgakademie, Wolfsburg, Germania; - 1995 - Izvoarele, Maramureș; - 2001 - Castelul Corvine tilor, Petroani; - 2002 - Centrul Român de Cultură și Cercetare Umanistică "N. Iorga", Veneția, Italia; - Selectată la faza națională pentru participarea la "Jocurile Francofoniei", Canada-2001

**PREMIU:** - 1995 - Premiul "Nicolae Tonitza", Iași

**Adresa:** Str. Tabacului, nr. 37, bl. K9, et. 1, ap. 8, Iași, România

**Profesie:** Asistent univ. la Facultatea de arte plastice decorative și design, secția Pedagogie arte plastice și decorative, Iași

**Telefon:** 0040-232-45477; Mobil: 0727.390300

**E-mail:** [gabrielabenescu@yahoo.com](mailto:gabrielabenescu@yahoo.com)



"Poveste", ulei pânză, 780x1110 mm



"Tanu",  
ulei pânză, 1000x500 mm



"Compoziție", ulei pânză, 800x 800 mm





# ZAMFIRA BÎRZU

"Visul",  
tehnice mixte /panză ,  
1960x1000 mm



**Data și locul nașterii:** 10.12.1964, Calafindești, Suceava  
**STUDII:** - Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași, Facultatea de artă plastică decorativă și design, specialitatea pictură

**ACTIVITATEA ARTISTICĂ:** - Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România; Membru al Fundației "AX ART", Iași; Membru al grupului "3art"; Membru al Fundației Internaționale "Finroart XXI"

**EXPOZIȚII PERSONALE:** - 1987, 1992, 1999, 2002, 2004 - Iași; - 2004 - Hammamet, Tunisia; - 2000 - Veneția, Italia

**EXPOZIȚII DE GRUP:** - 1999, 2001, 2003 - Bacău; - 2003 - Bârlad; - 2000, 2003, 2004 - București; - 2004 - Budapesta; - 2003 - Constanța; - 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 - Iași; - 2002 - Paris; - 1999 - "Atelier 35", Sibiu; - 2003 - Vaslui; - 2001, 2004 - Veneția; - 2004 - Viena

**EXPOZIȚII COLECTIVE:** - 1992, 2004 - Bacău; - 1988, 1994 - București; - 1988 - Focșani; - 1988 - 2004 - Iași; - 1988, 1992 - Suceava; - 1997 - Timișoara; - 1999 - Vaslui

**EXPOZIȚII NAȚIONALE:** - 2000 - Arad; - 1991 - Bacău; - 1999 - 2000 - Bârlad; - 2001 - București; - 1991 - Galați

**EXPOZIȚII INTERNAȚIONALE:** - 1995 - Plovdiv, Bulgaria; - 1989, 1992, 2003, 2004 - Chișinău; - 2004 - Hauho, Finlanda; - 2003 - Hämeenlinna, Finlanda; - 2003 - Nokia, Finlanda; - 1993 - Camareș, Franța; - 1996 - Poitiers, Franța; - 2001 - Germania; - 1999 - Haifa, Israel; - 1990, 1992 - Verona, Italia; - 1992 - Olanda; - 2000 - Veneția, Italia; - 2001 - Stockholm, Suedia

**TABERE DE CREAȚIE ȘI SIMPOZIOANE:** - 1999 - Moinești, S. Moldova; - 2004 - Stagiul de documentare în Tunisia; - 2003 - Bistrița; - 1995 - Plovdiv, Bulgaria; - 2000 - Veneția

**BURSE:** - 1999 - Roma, Italia

**PREMIILE ȘI DISTINCȚII:** - 1999 - Premiul Primăriei la concursul național "N. Tonitza", Bârlad; - 2001 - Premiul "Theodor Palady" al Salonului anual "Artis", Iași; - 2001 - Diploma of Excellence The 7th International female artists art exhibition ART ADDICTION - Stockholm, Suedia; - 2002 - Premiul "Mihail Greuc" la "Saloanele Moldovei", Bacău și Chișinău

**REFERINȚE:** - Prezent în dicționarul "Who's who"

**Adresa:** Str. Străpungării Silvestru, nr. 35, bl. T6, sc. C, mezanin, Cod 6600, Iași, România

**Profesie:** Lector universitar la Universitatea de Arte "George Enescu", Iași, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design

**Telefon acasă:** 0040-232-217892; **Mobil:** 0720-009191

**E-mail:** [zamfirab@yahoo.com](mailto:zamfirab@yahoo.com)

**Web:** <http://arts.iasi.roedu.net/zamfira>



"Mireasa",  
teh. mixte /pânză ,  
1000x900 mm



"Măști", tehnic mixte /pânză , 1400x1000 mm

# CRISTIAN CONSTANTIN DIACONESCU



"100% Natural II",  
teh. mixt , 200x400 mm



"Compozi ie",  
teh. mixt ,  
1100x1200 mm



"Tân r artist",  
teh. mixt , 800x500 mm

**Data i locul na terii:** 21.03.1976, Bac u  
**STUDII:** Universitatea de Arte "George Enescu" din Iasi,  
sec ia pictur , clasa profesor: Corneliu Ionescu, promo ia  
2001

**ACTIVITATEA ARTISTIC :** Membru al Uniunii Arti tilor  
Plastici din România, 2002

**EXPOZI II PERSONALE:** - 2001 - Ia i

**EXPOZI II DE GRUP:** - 2003 - Vaslui

**EXPOZI II COLECTIVE:** - 2001, 2002, 2003 - Bac u; -  
2001, 2002, 2003 - Atelier 35, Ia i; - 2000, 2001, 2002,  
2003, 2005 - Iasi; - 1999, 2000 - Timi oara

**EXPOZI II NA IONALE:** - 2001, 2002, 2003 - Bac u

**EXPOZI II INTERNA IONALE:** - 2001, 2003 - Chi in u  
**Adresa:** Str. Prim verii , nr. 19, Bl. T1, sc.b , ap. 17,  
Ia i, România

**Telefon:** 0742-022841



# GABRIELA DRINCEANU

"Walfsburgic",  
lemn, metal, colaj hârtie,  
1950x300x450 mm



"Transferuri",  
lemn, tabl , 950x670 mm

**Data i locul na terii:** 5.05.1968, Ia i

**STUDII:** Academia de Arte "George Enescu", Ia i, sec ia sculptur ,  
1991; coala de Art Monumental a Patriarhiei Române,  
Bucure ti, 1995

**ACTIVITATEA ARTISTIC :** Membru al Uniunii Arti tilor Plastici din  
România, sec ia sculptur ; Membru al grupului "3art"; Membru al  
Funda iei "AX ART"

**EXPOZI II PERSONALE:** - 1998 - Bucure ti; - 2003 - Kreuzkirche,  
Wolfsburg, Germania; - 1999 - Ia i; - 1993 - Tg. Neam

**EXPOZI II DE GRUP:** - 2003 - Bârlad; - 2003 - Bucure ti; - 2004 -  
Budapesta; - 2001, 2002 - Ia i; - 2002 - Paris; - 2003 - Vaslui; -  
2001, 2004 - Vene ia; - 2004 - Viena

**EXPOZI II COLECTIVE:** - 2003 - Constan a; - 1997, 2001 -  
Bucure ti; - 2000 - Fran a; - 1993, 2000, 2001 , 2004 - Ia i; -  
1999 - Sibiu

**EXPOZI II NA IONALE:** - 1998 Arad; - 1995, 2003 - Bac u; -  
1995 - Bucure ti

**EXPOZI II INTERNA IONALE:** - 1995 - Russe, Bulgaria; - 1995,  
2003 - Chi in u; - 1996 - Poitiers, Fran a; - 2001 - Stockholm,  
Suedia; - 1999 - Vene ia, Italia; - 2004 - Viena

**TABERE DE CREA IE I SIMPOZIOANE:** - 1987 - Si nic  
Moldova, Bac u; - 1988 - Pârâu Rece, Bra ov; - 2000, 2003 -  
Cucuteni, Ia i

**PREMII I DISTINC II:** - 2004 - Nominalizare Premiul pentru  
sculptur la Salonul Artis; - 2001 - Premiul pentru sculptur "Iftimie  
Bârleanu" la Salonul "Artis", Ia i; - 2000 - Premiul "Dan Hatmanu"  
la concursul "N. Tonitza" - Bârlad; - 1998 - Premiul pentru Sculptur  
al U.A.P., Republica Moldova la "Saloanele Moldovei"; - 1997 -  
Premiul "BANCOREX" pentru cel mai tân r artist premiat de UAP;  
- 1995 Premiul pentru Tineret al U.A.P. - România; - 1988 - Premiul  
al III-lea , Pârâu Rece, Bra ov

**REFERIN E:** - Dic ionarul " Un secol de arte frumoase la Ia i ",  
autor Valentin Ciuc , Editura ART XXI, Ia i, 2004; - Dic ionarul "Un  
Secol de Sculptur Româneasc " Editura Meta, Bucure ti 2001;  
- Dic ionarul " Who's who" 2000; - Catalogul " Sacralitateax 7 arte",  
autor Alexandra Titu, 1997; - Catalogul "L'art Roumain - Répères  
Contemporains", autor Constantin Prut, 1995

**Adresa:** oseaua tefan cel Mare, nr. 24, cod 6600 Ia i,  
România

**Telefon/Fax:** 0040-232-219251; **Mobil:** 0040- 743 -050568

**E-mail:** [axcult@mail.dntis.ro](mailto:axcult@mail.dntis.ro)

**Website:** <http://arts.iasi.roedu.net/drinceanu/gabi>



"Ritual", lemn-metal, 2050x1070x1120 mm



# SORIN OTÎNJAC



"Amintire",  
teh. mixt , 540x640 mm  
2000



"Poveste", tehnic mixt , 550x650 mm, 2000

**Data și locul nașterii:** 2.03.1975, Iași

**STUDII:** - Liceul de art "Octav Băncilă", Iași, 1993; -  
Universitatea de Arte "George Enescu", Iași, Facultatea  
de arte plastice și design, 1999; - Studii aprofundate -  
Universitatea de Arte "G.Enescu", 2001

**ACTIVITATEA ARTISTICĂ:** Membru al Uniunii Artiștilor  
Plastici Iași, 2002

**EXPOZIȚII PERSONALE:** - 2002 - Belgia; - 1997, 1999,  
2001 - Iași

**EXPOZIȚII DE GRUP:** - 2003 - Bacău; - 2001, 2003 -  
București; - 2004 - Vaslui

**EXPOZIȚII COLECTIVE:** - 2001, 2002, 2004 - "Atelier  
35", Iași, România; - 1998, 1999, 2000, 2001, 2002,  
2003, 2004 - Iași, România; - 1999 - Timișoara

**EXPOZIȚII NAȚIONALE:** - 1999, 2002, 2003, 2004 -  
Bacău; - 2000, 2001 - Bârlad

**EXPOZIȚII INTERNAȚIONALE:** - 1999, 2002, 2003,  
2004 - Chișinău

**TABERE DE CREAȚIE:** - 2004 - Botoșani

**PREMI:** Premiul U.A.P. București la concursul național  
de pictură, grafică, sculptură și artă decorativă  
"N.N.Tonitza", ediția a IV-a 2001, Bârlad

**Adresa:** B-dul Independenței, nr.24, bl.Y3, et.2, ap.14,  
cod 6600, Iași, România

**Profesie:** Asistent universitar în cadrul Facultății de arte  
plastice al Universității "George Enescu", Iași, România

**Telefon acasă:** 0040-232-316153



"Natură statică", ulei/carton, 680x740 mm, 2004



# MIHAI PAMFIL



**Data i locul na terii:** 1.04.1953, Fântâna  
Bl narului, com. Bogdana, Vaslui

**STUDII:** Institutul de Arte Plastice "Nicolae  
Grigorescu", Bucure ti, 1978

**ACTIVITATEA ARTISTIC :** Membru al Uniunii  
Arti tilor Plastici din România

**EXPOZI II PERSONALE:** - 1980, 1982, 1986, 1992  
- Baia Mare; - 1992, 1994, 1996, 2000 - Ia i; - 1986  
- Târgu Mure

**EXPOZI II DE GRUP:** - 2003 Bucure ti; -1995 -

Pa cani; -1987 - Sighetul Marma iei; - 2002 - Tecuci

**EXPOZI II COLECTIVE:** - 2003 - Bac u; -

1980-1993 - Baia Mare; - 1978, 1984, 1995, 1989 -  
Bucure ti; - 2003 - Constan a; - 1995-2004 - Ia i; -  
1980 - Oradea

**EXPOZI II NA IONALE:** - 1999, 2000, 2001, 2002,  
2003, 2004 - Bac u; 1988 - "Atelier 35", Baia Mare;  
- 1999, 2000, 2001, 2002 - Bârlad; - 1983, 1985,  
1986, 2001 - Bucure ti; -1985 - Cluj Napoca; -  
1998 - Vaslui

**EXPOZI II INTERNA IONALE:** - 1996 - Baia Mare;  
- 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 - Chi in u;  
- 1982 - Gyula, Ungaria; - 1991 - Nyregyhaza,  
Ungaria; - 1992 - Szolnok, Ungaria; - 1983 - Ivano  
Frankovsk, Uniunea Sovietic

**PREMII i DISTINC II:** - 2004 - Nominalizare la  
premiul pentru pictur - "Saloanele Moldovei",  
Bac u, Chi in u; - 2001 - Nominalizare la premiul  
pentru pictur - Expozi ia ARTIS, Ia i; - 2000 -  
Premiul Funda iei "Sfântul Luca", Concursul Na ional  
"N.N.Tonitza", Bârlad; - 1998 - Premiul criticii  
Concursul na ional "N.N.Tonitza", Muzeul de Art  
Vaslui; - 1997 - Premiu acordat de Uniunea Arti tilor  
Plastici la Expozi ia ARTIS, Ia i

**REFERIN E:** - Contemporary Who's Who of  
Professionals American Biographical Institute,  
Statele Unite ale Americii, 2004 ; - Nominalizare  
pentru "The Man of the Year - 2004 ", American  
Biographical Institute, Statele Unite ale Americii

**Adresa:** Str. Luca Arbore, Nr. 9, Bloc 408, Et.III,  
Apt.14, Cod 700521, Ia i, România

**Profesie:** - Lector universitar drd. - Universitatea de  
Art "George Enescu" din Ia i

**Telefon:** 0040-232-452070; **Mobil :** 0744-385252



"Compozi ie 3",  
ulei/carton, 850x600 mm



"Compozi ie 2", ulei/carton, 500x790 mm



"Compozi ie 1", ulei/carton, 600x850 mm

# GEORGE SORIN PURCARU



**Data i locul na terii:** 21.06.1971, Gala i

**STUDII:** Universitatea de Arte "George Enescu", la i, sec ia sculptur - clasa profesor: Simion Cristea, promo ia 2001; Master în arte plastice, 2003

**ACTIVITATEA ARTISTIC :** Membru al Uniunii Arti tilor Plastici din România, 2002

**EXPOZI II PERSONALE:** - 1993 - Gala i, galeria ziarului "Via a Liber "; - 2001 - la i, galeria "Rotonda"; - 2004 - la i, galeria "Cupola", expozi ia "Magazinul instalatorilor"

**EXPOZI II DE GRUP:** - 2003 - Bucure ti; - 2001 - la i; - 2004 - Vaslui

**EXPOZI II COLECTIVE:** - 2001, 2003 - Bac u; - 2003 - Bucure ti - 2003 - Constan a; - 1997, 1998, 2000, 2001 - Gala i; - 2001-2004 - Atelier 35, la i; - 2001- 2004 - la i; - 2000 - Timi oara

**EXPOZI II NA IONALE:** - 2001-2003 - Bac u; - 2003 - Bucure ti; - 2002 - Gala i

**EXPOZI II INTERNA IONALE:** - 2001- 2003 - Chi in u; - 2000 - Gala i

**TABERE DE CREA IE I SIMPOZIOANE:** - Simpozionul na ional "Art i sacralitate", Cucuteni, 2002; - Festivalul "Ha egana", Hateg, 2003

**PERFORMANCE:** - "Omul i înc l rle" Student - Fest Timi oara, 2000; - "Robinet pentru deschiderea închiderii" în cadrul expozi iei "480 de minute" Baia Public , la i, 2001

**INSTALATIE:** "Nu mai încap nic ieri" Atelier 35, galeria "Cupola" la i

**PREMII I DISTINC II:** Premiul I pentru tineret la Salonul anual al filialei UAP la i, Artis 2000; - Bursa Uniunii Arti tilor Plastici pentru sculptur , 2003; - Premiul pentru sculptur "Iftimie Bârleanu" la Salonul anual al filialei UAP la i, Artis 2004

**Adresa:** Strada Nicolae Iorga, nr. 39, bl. H2, et. IV, ap. 5, la i, România

**Profesie:** Preparator la Universitatea de Arte "George Enescu", la i

**Telefon:** 0745-526397



"Instalator cânt tor", metal sudat, 600x420x370 mm



"Distilatorul de oameni", metal sudat, 1250x820x360 mm



"Cele dou fe e ale zbur torului", metal sudat, 810x780x350 mm

“Dou par a fi, în cazul de față, liniile de forță ale imaginației. Una covârșitoare nativ, constând în “inventarea” neobosită a formelor și a culorilor de o nouă noutate, de o prospețime insolită, asumându-și sugestiile realului dar nu citind, nu descriind, ci subliniindu-le într-un ansamblu, el însuși extrem de sublimat (până la abstract) artista nu face decât să orienteze privirea contemplatoare spre zona dorită, cea a straturilor rarefiate, cea a marilor rafinamente. Surprindem adesea silueta unui corp de preferință feminin încorporat într-o mișcare alertă de linii și de planuri, toate întreținute în tonalități când vegetale minore (cel mai adesea), când metalice majore. Un festin al rafinamentelor! Cealaltă linie de forță, la fel de frapantă, stă în prodigioasă disponibilitate de a lucra cu materia, cu materialele: de la textura frustă a pânzei, până la straturile când abia eboșate, când pătostoșe suprapuse ale culorii, un regal al tehnicii! Delicată și multifeminină Zamfira Bârză cu rituase înverșurate și masculine în plan imaginativ este o prezență încântătoare, stenică și incitantă.

Val Gheorghiu

“Mai văzusem lucrări de-ale lui Sorin Oținjac și în mintea mea ocaze profunzimea, aglomerarea elementelor iconice pe mică suprafață, a acestui ansamblu de acum nu face decât să amplifice particularitatea, să-i confere un anumit statut definitiv. ...O puzderie de figuri venite dintr-un spațiu al eresurilor și obiceiurilor pe mântului de substanță vocației: cea a captivității și reprezentării fabulosului. Bucurându-se de nativă dotare de rafinat colorist, suprafața pictată devine tot mai elocventă singulară, încântătoare fiind această desfășurare imaginativă.

Val Gheorghiu

“Creând în general forme aplatizate, purtătoare de sarcini simbolice, artista obține efectul de tridimensionalitate prin acumularea de elemente spațiale, compoziția planară îndreptându-se spre economia ansamblului complex și coerent. Starea aceasta conflictuală a discursului continuu, subtil, la nivelul sarcinii simbolice, care se constituie din izvoare spirituale diferite, elementele care tine în tâlnindu-se cu elemente împrumutate orizontului arhaic al alfabetelor decorative și simbolice peșterene. În esență, starea aceasta de dialog nu funcționează ca o contradicție a comportamentului creatin, pentru că acesta în expansiunea sa în teritoriul culturilor peșterene a integrat în câmpul său de semnificații, diverse aspirații spre sacralitate și sistemele simbolice locale. Într-o astfel de perspectivă, sistemele figurative precare sunt considerate ca preparatorii ale marii revelații cristice.

Prin partitura formală și prin reperele simbolice, sculpturile Gabrielei Drinceanu ne oferă o construcție cosmogonică, cu o clar deschidere spre dimensiunea prezenta a existenței ei. A ezându-se în mod declamat sub semnul sacrului, lucrările sale se angajează polemic în evoluțiile actuale privind limbajul artistic. Ele propun trimiteri culturale și principii ordonatoare, opunându-se tentațiilor venite dinspre haosul informal...”

Constantin Prut

Lucrările lui Mihai Pamfil sunt adevărate stenograme extrem de sugestive și expresive ale unor stări interioare-exteroare, de cuprindere de sine și de lume, murturisind fulgurații intuitive complexe asupra spațiului și atmosferei, asupra mișcării luminii și stărilor afective într-un tot global ce se susține convingător la nivelul imaginației. Intuiția unei spațialități multiple ori a unei „simultaneități cu multiple direcții” (Klee) se împletește cu intuiția semnului ca scriitură concentrată, sintetizând complexitatea exterioară din interior, prin gestul încercat de propria lui afectivitate, de conștientizarea a puterii lui configuratoare.

Magda Cârneci

Sorin Purcaru tensionează la maximum două aspirații socotite divergente în sculptură: vrea să rămână sculptor, dar probează aceeași aversiune pentru ticurile profesiunilor din generațiile mai vechi (modelaj, cioplit, polizat) ca și pentru formele agreabile și volumele voluptuoase. Supralicând tehnici neconvenționale care favorizează exploatarea hazardului, precum sudura unor aglomerări de “cizuri” metalice, el obține structuri spațiale de o frapantă prospețime, care-l singularizează deja în expozițiile colective de sinteză.

D.N. Zaharia critic de art



# MUZEUL DE ART VIZUAL GALA I

Concepție catalog și organizare expoziție: Alexandru Pamfil  
Tehnoredactare computerizat : Alexandru Pamfil, Violeta Sindile, Cristi Boczar  
Tipar:



E-mail: [contact@mavgl.ro](mailto:contact@mavgl.ro)

Director  
Dan Basarab Nanu

2005