

MUZEUL DE ARTA VIZUALA
GALATI

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI PROFESIONIȘTI
DIN ROMÂNIA



GHEORGHE ANDREESCU



Coperta 1: Când clopotele tac, doar blues-ul mai vâslește

Reflecții pe marginea lucrărilor - Katia Nanu

Născut: 29 iulie 1946, Galați – România

Studii: 1973 - Academia de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București, clasa *Ileana Balotă*, (șef promoție pe țară); 1981 – Facultatea de Muzeografie – Muzeologie, București; Cursuri de perfecționare în restaurarea ceramicii, sticlei, metalelor și sculpturii, Muzeul Peleş – Sinaia, 3 ani; Muzeul Național de Artă București, 1 an; **Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România** – secția grafică. Din 1974 participă la toate Saloanele și manifestările UAP Galați;

18 expoziții personale în țară.

Expoziții personale în străinătate: 1998 – Ulm, Germania; 2002 – Institutul Cultural Român, Veneția, Italia; 2003 – Institutul Cultural Român, Paris, Franța; 2005 – Institutul Cultural Român, Viena, Austria; 2006 – Auditorium, Lyon, Franța; 2010 – Accademia di Romania, Roma, Italia; **Din 1995 expune cu GRUPUL AXA (membru fondator):** 1995 și 2001 – Muzeul de Artă Constanța; 1997 – Centrul Cultural Român, Paris, Franța; 1999 – Galeriile „Cupola”, Iași; Galeriile „Helios”, Timișoara; 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 – Muzeul de Artă Vizuala Galați; 2000 – Muzeul de Istorie Galați – Lapidarium; 2001 – Axa plus- Galeria Apollo, București;

Peste 30 de expoziții de grup în țară.

Expoziții de grup în străinătate: 1995 – Muzeul de Artă Modernă, Tokyo, Japonia; 1995 – Roma, Italia; 1996, 1998 – Veneția, Italia; 1997 – Centrul Cultural Român, Paris, Franța; 2004 – Muzeul de Artă Silistra, Bulgaria; 2004 – Galeria Municipală Ruse, Bulgaria; 2004 – Muzeul Quartier, Viena, Austria; 2005 – Institutul Cultural Român, Budapesta, Ungaria; 2005 – Mini-Art Europa, Bruxelles, Belgia; 2005- 2007 – Grafică umoristică, Belgia; 2007 – Pessac, Franța; 2007 – Saint Gaudens, Franța; 2008 - Havinkartano – Hauko, Finlanda; 2008 – St. Gaudens, Franța; 2009 – St. Gaudens, Franța; 2009 – Muzeul de Artă Balcic, Bulgaria; 2009 – „Saloanele Moldovei”- Chișinău, Republica Moldova; 2010, 2011 – Muzeul de Artă Balcic, Bulgaria; 2010 – Nautic Club, Zagreb, Croația; 2011 – Torino, Italia.

Lucrări de artă monumentală: 1985 – Sgraffito, Port Galați - Laminorul de tablă; 1985 – Vas decorativ sgraffito, Galați; 1987 – Relief și sgraffito, Casa Căsătoriilor, Galați; 1988 – Ansamblu metal gravat, Prefectura Galați; 1997 – Monumentele Eroilor, Tulucești, Rogojeni, județul Galați 1997 – Sculptură și sgraffito, Colegiul Vasile Alecsandri, Galați; 1998 – Candelabru sticlă – metal, Banca Agricolă, Galați; 1998 – Pictură murală „Mihai Eminescu”, Liceul Energetic, Galați; 2009 – Pictură murală, Universitatea „Danubius”, Galați;

Tabere de creație: 1995 – **Tabăra de sculptură în lemn de nuc, Galați;** 2000 – Dragoslavele; 2004, 2005, 2008 – Celic Dere-Argamum; 2009 – Balcic, Bulgaria; 2010 – Balcic, Bulgaria; 2010 – Tabăra Internațională UNESCO, „Jadardina”, Zadar, Croația, 2011 – Balcic, Bulgaria;

Distincții: 1999 – Premiul de excelență al Municipiului Galați, cu Grupul Axa; 2000 – Medalia și Diploma de Merit, Teatrul Dramatic „Fani Tardini”, Galați; 2001, 2003 – Diplomă de Merit Express TV, Galați; 2003 – Diplomă de Merit a Municipiului Călărași; 2004 – Medalia și Diploma „Meritul Cultural”, clasa a II-a, categoria C „Arte Plastice”; 2006 – Diplomă de Merit, Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Galați; 2010 – Premiul de excelență al Municipiului Galați 2011 – Ordinul și medalia „Leonard”.

Lucrări în colecții de stat și particulare, din țară și străinătate, realizări de performance și experimente plastice, grafică de carte și publicitară.

Muzeograf la Muzeul de Artă Vizuală Galați.

Alte ocupații: restaurator, scenograf la Teatrul Muzical „Nae Leonard” Galați, colecționar;

Adresa: Strada Egalității, nr. 1, bloc Egreta 1, ap. 24, Galați, România; Atelier: str. Partizanilor, nr. Telefon: 0040 – 0236 – 418 277; 0740 041 255; 0729 034 477 .Email: gheorghe.andreescu@yahoo.com;

GHEORGHE ANDREESCU

Dacă privești ultimele lucrări semnate Gheorghe Andreescu îți dai seama că plasticianul se manifestă ca un... VEȘNIC TÂNĂR ȘI NELINIȘTIT.

Dacă îl cunoști de câteva decenii chiar îți dai seama ca ai dreptate.

Dacă îl cunoști, știi foarte bine ca a trecut prin mai toate etapele posibile privind expresia artistică.

De la celebrii cai, sau structuri vegetale, de la sgraffito, ansambluri monumentale, la superbe peisaje și imortalizări marine ori senzații cromatice în crustacee, nerenunțând totuși niciodată la restaurare, scenografie incluzând performance-ul, ca să nu mai vorbim de muzeografie.

Andreescu este tânăr pentru că are mintea tânără indiferent de vârstă.

Este veșnic neliniștit pentru că este într-o permanentă căutare.

Este într-o permanentă stare de neliniște.

El nu este nici bun nici rău.

Nu este întruchiparea perfecțiunii.

El pur și simplu trăiește.

Trăiește în stilul și cu marca Gheorghe Andreescu .

Andreescu este un poem .

Este o forță de nestăvilire atunci când își pune ceva în cap .

Acum a reușit pentru a nu știu câta oară.

Pe mine, cel puțin, expoziția de față m-a cucerit prin caleașca fără cai pe fundalul unor stânci dezvelite de mare (imagine de neimaginat), prin peisajele care dezvăluie un nou Gheorghe Andreescu, prin accentele venețiene, dalmatice și țărmurile pline de sevă ale Marii Negre.

Pentru Muzeul de Artă Vizuală-Galați este un semn de perpetuă tinerețe să poată fi în spatele expoziției unui coleg VEȘNIC TÂNĂR ȘI NELINIȘTIT.

Dan Basarab Nanu

...Peisajul pitoresc al Balcicului, încărcat de ceea ce am putea numi ”memoria culturală” a locului - evocând pentru orice artist român un anumit miraj al picturii noastre interbelice- a constituit și pentru Gheorghe Andreescu acel moment de inspirație în care pictorul se redescoperă pe sine însuși.

Cred că aceasta este prima impresie transmisă de actuala etapă din pictura lui Gheorghe Andreescu; ea antrenează însă o țesătură amplă de procedee plastice unde putem recunoaște principalele sale coordonate, reinventate în contextul unui ambient seducător prin amestecul de natură și istorie evocat constant.

Diversitatea unghiurilor de vedere este una dintre calitățile primordiale ale lucrărilor ce le imprimă o notă foarte personală și dezvoltă în același timp expresivitatea spațiului, caracteristică permanentă a picturii lui Gheorghe Andreescu.

Imagini plonjante ale falezelor, stânci înaintând în mare, decupaje abrupte ale țărmurilor, arcade străjuind întinderea apei, ziduri erodate de timp dar emanând încă impresia de forță, toate acestea sunt surprinse de pictor într-o perfectă înțelegere scenografică din care nu lipsește uimirea că această scenografie este reală, nu inventată. Zona cerului este de obicei micșorată, astfel încât marea și țărmul invadează cea mai mare parte a pânzei, ocupând-o prin densitatea și materialitatea ei.

De altfel, accentul pus pe materialitatea formelor, pe construcția lor – specifică picturii lui Gheorghe Andreescu- este aici mai pregnantă ca oricând. Trăsături sigure ale penelului sau ale cuțitului de paletă structurează planurile zidurilor, ale țărmului, ale maselor vegetale, chiar și ale mării, dându-le o consistență geologică.

Dar un factor esențial al actualei etape din creația artistului îl constituie senzația de dinamism, de vitalitate, transmis de lucrările sale. La această impresie contribuie întregul ansamblu al mijloacelor plastice - compoziție, culoare, pensulație- dar mai ales o fericită orchestrare a lor, constituind acel flux prin care privitorul devine părtaș la emoția resimțită de artist în momentul descoperirii unui univers unde natura și cultura se țes de-a lungul timpului.

Mariana Tomozei Cocoș
critic de artă

Catalogul expoziției “Jana și Gheorghe Andreescu”- 2009



44x46 cm, u/p 2011

Grafiile coliviei venețiene - gondolele



44x47 cm, u/p, 2011

Orașe plutitoare călătorind spre malurile aducerii aminte



Punte între o singurătate și alta

44x47 cm, u/p, 2011



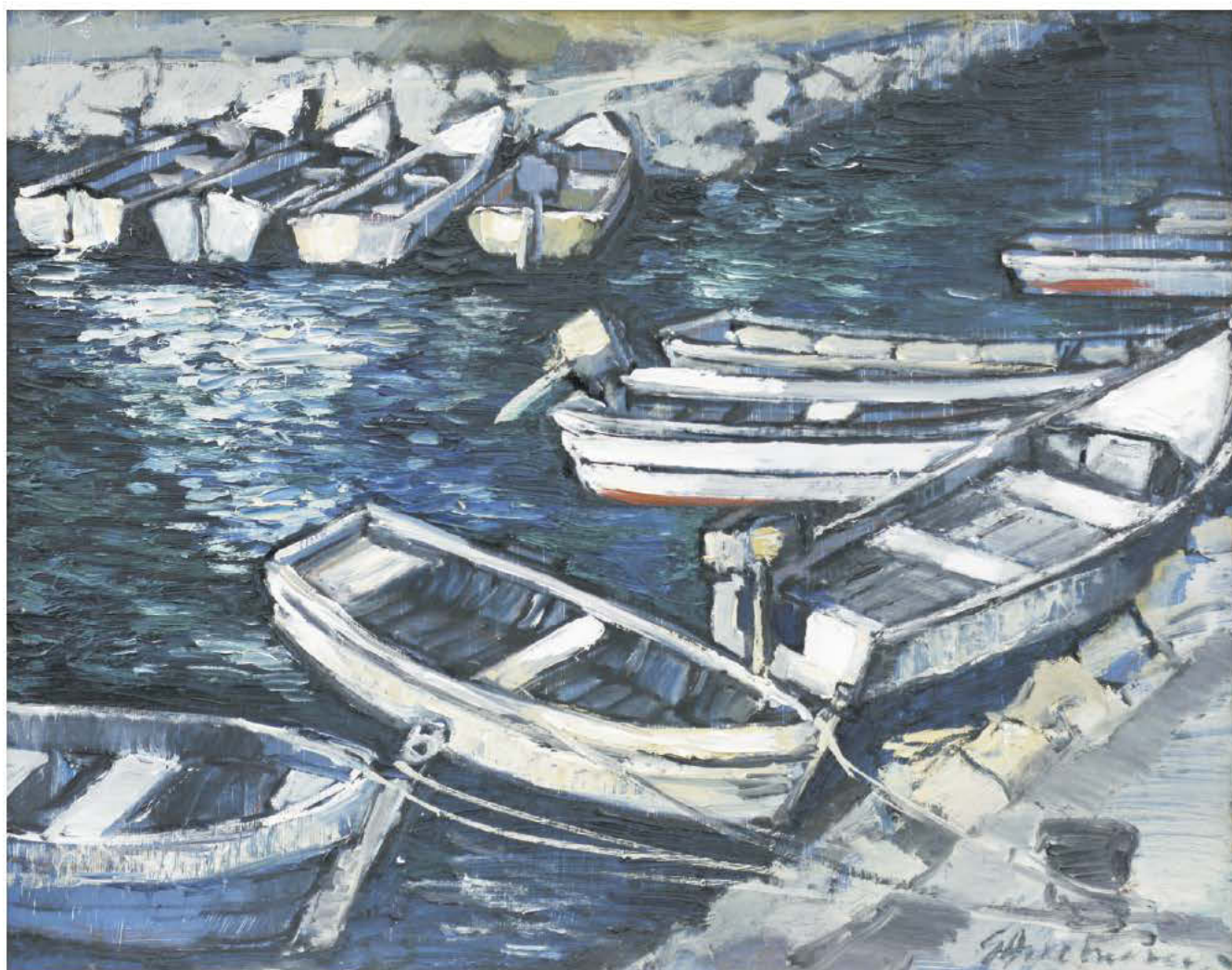
46x36 cm, u/c, 2009

În crucea cerului se roaga sfinții zăpezilor de altădată



60x40 cm, u/c, 2010

Un val și încă unul încremenind plecarea



47x60 cm, u/c, 2011

În așteptarea nerostitelor plecării



Netrăitele plecări acostează mereu în port

50x70 cm, u/p, 2011



Dăruind, apa ne dobândește

60x81 cm, u/p, 2011



Odă gurmanzilor de apă dulce

43x69 cm, u/c, 2011



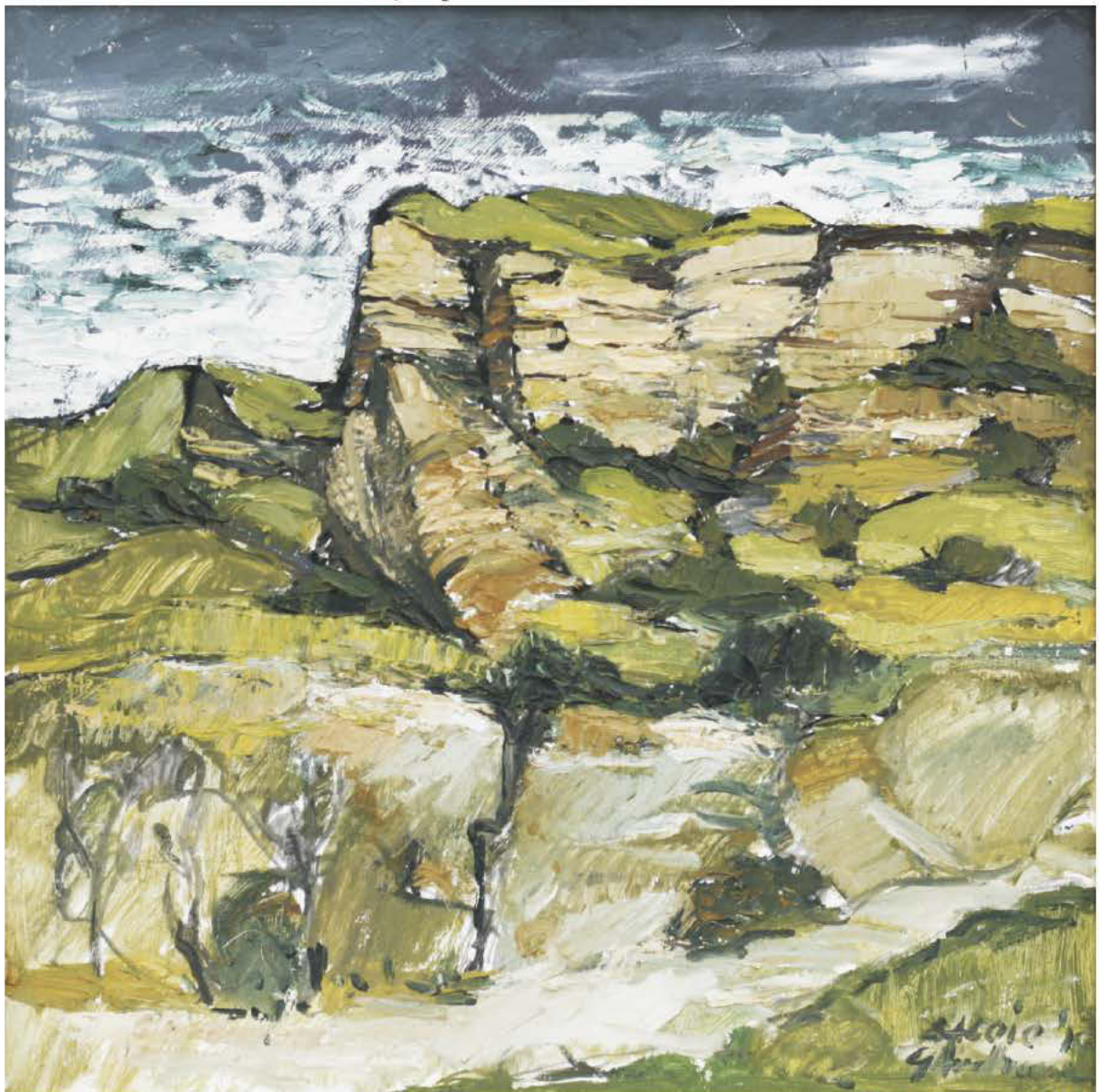
Pofta vine trăind

62x62 cm, u/p, 2011



Trăsura lui Poseidon așteaptă la scara valului

67x94 cm, u/p, 2011



Călătorii s-au pulverizat pe drumul amintirii

57x57 cm, u/c, 2010



*Spărtura
vechii mănăstiri
Mănăstirea Sântana
Marea 2009
Kuc*

46x46 cm, uc, 2009

Marea și-a răstignit rugile în piatră



Furtuna gândurilor trage obloane la ferestre

102x83 cm, up, 2011



Se aud bătăile unei inimi de Crist

70x100 cm, u/p, 2011



Trei argumente ratate la știința navigației

50x70 cm, u/c, 2011



Trăsură pentru mai târziu

49x 69 cm, u/c, 2011



55x66 cm, u/c, 2009

Istoria nu se repetă, doar există



46x56 cm, u/c, 2009

Ochi în ochi cu veșnicia



62x82 cm, u/c, 2011

Când zidurile își spală picioarele în mare ochii ferestrelor zâmbesc



63x63 cm, u/c, 2009

Rapsodie în piatră



30x40 cm, u/c, 2009

Liniștea ca o simplă pată de culoare



Pe scena asta joaca doar sfintii

85x67 cm, u/c, 2009



Un pahar de vin pentru sufletul racilor

51x62 cm, u/c, 2011

Numai merele știu povestea de iubire a ulceleii de lut

54x54 cm, u/c, 2011





Natură moartă cu pistol viu

56x56 cm, u/c, 2011



41x41 cm, u/p, 2011

Zodia racului



Conceptia catalogului:
Mariana Tomozei Cocos
Foto: Marcel Marcu
Tehoredactare computerizata: Oana Stratulat

Manager: Dan Basarab Nanu

→
Coperta 4: Un pahar de vin pentru sufletul racilor (detaliu)



2011