



*atelier*

GHEORGHE ANDREESCU

PICTURA



ALTFEL DE TITLURI ȘI COMENTARII  
KATIA NANU

# GHEORGHE ANDREESCU

**Născut:** 29 iulie 1946, Galați – România

**Studii:** 1973 - Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București, clasa Ileana Balotă, (șef promoție pe țară); 1981 – Facultatea de Muzeografie – Muzeologie, București; Cursuri de perfecționare în restaurarea ceramicii, sticlei, metalelor și sculpturii, Muzeul Peleş – Sinaia, 3 ani; Muzeul Național de Artă București, 1 an; Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România – secția grafică. Din 1974 participă la toate Saloanele și manifestările UAP Galați; 20 expoziții personale în țară.

**Expoziții personale în străinătate:** 1998 – Ulm, Germania; 2002 – Institutul Cultural Român, Veneția, Italia; 2003 – Institutul Cultural Român, Paris, Franța; 2005 – Institutul Cultural Român, Viena, Austria; 2006 – Auditorium, Lyon, Franța; 2010 – Accademia di Romania, Roma, Italia;

**Din 1995 expune cu GRUPUL AXA** (membru fondator): 1995 și 2001 – Muzeul de Artă Constanța; 1997 – Centrul Cultural Român, Paris, Franța; 1999 – Galeria „Cupola”, Iași; Galeria „Helios”, Timișoara; 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 – Muzeul de Artă Vizuală Galați; 2000 – Muzeul de Istorie Galați – Lapidarium; 2001 – Axa plus- Galeria Apollo, București;

**Expoziții de grup în străinătate:** 1995 – Muzeul de Artă Modernă, Tokyo, Japonia; 1995 – Roma, Italia; 1996, 1998 – Veneția, Italia; 1997 – Centrul Cultural Român, Paris, Franța; 2004 – Muzeul de Artă Silistra, Bulgaria; 2004 – Galeria Municipală Ruse, Bulgaria; 2004 – Muzeul Quartier, Viena, Austria; 2005 – Institutul Cultural Român, Budapesta, Ungaria; 2005 – Mini- Art Europa, Bruxelles, Belgia; 2005- 2007 – Grafică umoristică, Belgia; 2007 – Pessac, Franța; 2007 – Saint Gaudens, Franța; 2008 - Havinkartano – Hauko, Finlanda; 2008 – St. Gaudens, Franța; 2009 – St. Gaudens, Franța; 2009 – Muzeul de Artă Balcic, Bulgaria; 2009 – „Saloanele Moldovei”- Chișinău, Republica Moldova; 2010, 2011 – Muzeul de Artă Balcic, Bulgaria; 2010 – Nautic Club, Zagreb, Croația; 2011 – Torino, Italia, 2011, 2013 Club Nautic Zadar-Croația, 2012 – 2016 Bulgarika – Varna – Bulgaria, Five Galery – Viena 2015.

**Lucrări de artă monumentală:** 1985 – Sgraffito, Port Galați - Laminorul de tablă; 1985 – Vas decorativ sgraffito, Galați; 1987 – Relief și sgraffito, Casa Căsătoriilor, Galați; 1988 – Ansamblu metal gravat, Prefectura Galați; 1997 – Monumentele Eroilor, Tulucești, Rogojeni, județul Galați 1997 – Sculptură și sgraffito, Colegiul Vasile Alecsandri, Galați; 1998 – Candelabru sticlă – metal, Banca Agricolă, Galați; 1998 – Pictură murală „Mihai Eminescu”, Liceul Energetic, Galați; 2009 – Pictură murală, Universitatea „Danubius”, Galați;

**Tabere de creație:** 1995 – Tabăra de sculptură în lemn de nuc, Galați; 2000 – Dragoslavele; 2004, 2005, 2008 – Celic Dere-Argamum; 2009 – Balcic, Bulgaria; 2010 – Balcic, Bulgaria; 2010 – Tabăra Internațională UNESCO, „Jadardina”, Zadar, Croația, 2011 – Balcic, Bulgaria;

**Distincții:** 1999 – Premiul de excelență al Municipiului Galați, cu Grupul Axa; 2000 – Medalia și Diploma de Merit, Teatrul Dramatic „Fani Tardini”, Galați; 2001, 2003 – Diplomă de Merit Express TV, Galați; 2003 – Diplomă de Merit a Municipiului Călărași; 2004 – Medalia și Diploma „Meritul Cultural”, clasa a II-a, categoria C „Arte Plastice”; 2006 – Diplomă de Merit, Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Galați; 2010 – Premiul de excelență al Municipiului Galați 2011 – Ordinul și medalia „Leonard”.

**Scenografie:** Realizează decorurile, costumele și luminile la peste 40 de spectacole de operă, operetă, music hall, teatrul dramatic, spectacole pentru copii de marionete și păpuși, spectacole în aer liber și divertisment.

**Lucrări în colecții de stat și particulare, din țară și străinătate, realizări de performance și experimente plastice, grafică de carte și publicitară.**

**Ocupații:** 1995 – 2016 Muzeograf Muzeul de Artă Vizuală Galați, 1980 – 1989 Profesor la clasa de pictură, Școala Populară de Artă Galați, 1991 – 2000 Profesor Colegiul Alexandru Ioan Cuza, Galați, 1994 – 2004 Profesor Colegiul Universitar „Studium – Universitatea Dunărea de Jos Galați”, 2004 – 2006 Profesor coordinator cursuri de perfecționare în restaurare “Restauro 2”, 1994 – 2016 Scenograf Teatrul Muzical Nae Leonard Galați.

**Alte ocupații:** restaurator, colecționar;

**Adresa:** Strada Egalității, nr. 1, bloc Egreta 1, ap. 24, Galați, România; Atelier: str. Partizanilor, nr. 7,

**nr. Telefon:** 0040 – 0236 – 418 277; 0740 041 255; 0729 034 477.

**Email:** gheorghe.andreescu@yahoo.com;



# Gheorghe Andreescu

Iluzia unei insule, caleașca fără cai, caleașca fără vizitiu, insula nu există, liniștea nu există, senzația există... există senzația de Gheorghe Andreescu.

Am scris aceste rânduri în anul de grație 2011.

Tot atunci scriam:

Dacă privești ultimele lucrări semnate Gheorghe Andreescu îți dai seama că plasticianul se manifestă ca un... VEȘNIC TÂNĂR ȘI NELINIȘTIT.

Dacă îl cunoști de câteva decenii chiar îți dai seama că ai dreptate.

Dacă îl cunoști, știi foarte bine că a trecut prin mai toate etapele posibile privind expresia artistică.

De la celebrii cai sau structuri vegetale, de la sgraffito, ansambluri monumentale, la superbe peisaje și imortalizări marine ori senzații cromatice în crustacee, nerenunțând totuși niciodată la restaurare, scenografie incluzând performance-ul, ca să nu mai vorbim de muzeografie.

Andreescu este tânăr pentru că are mintea tânără indiferent de vârstă.

Este veșnic neliniștit pentru că este într-o permanentă căutare.

Este într-o permanentă stare de neliniște.

Suntem în 2016 și constat că Andreescu a rămas același Veșnic Tânăr și Neliniștit

Expoziția propusă pe simezele Uniunii Artiștilor Plastici din România, filiala Galați, confirmă încă o dată faptul că plasticianul trăiește așa cum respiră.

Pot spune că el respiră plastic.

Respiră în ATELIER prin Veneții, calești, celebri cai, peisaje, pești, raci, respiră în manieră proprie.

Cu toate că el este într-o continuă agitație, nu poți spune că nu te simți confortabil în universul creat de el.

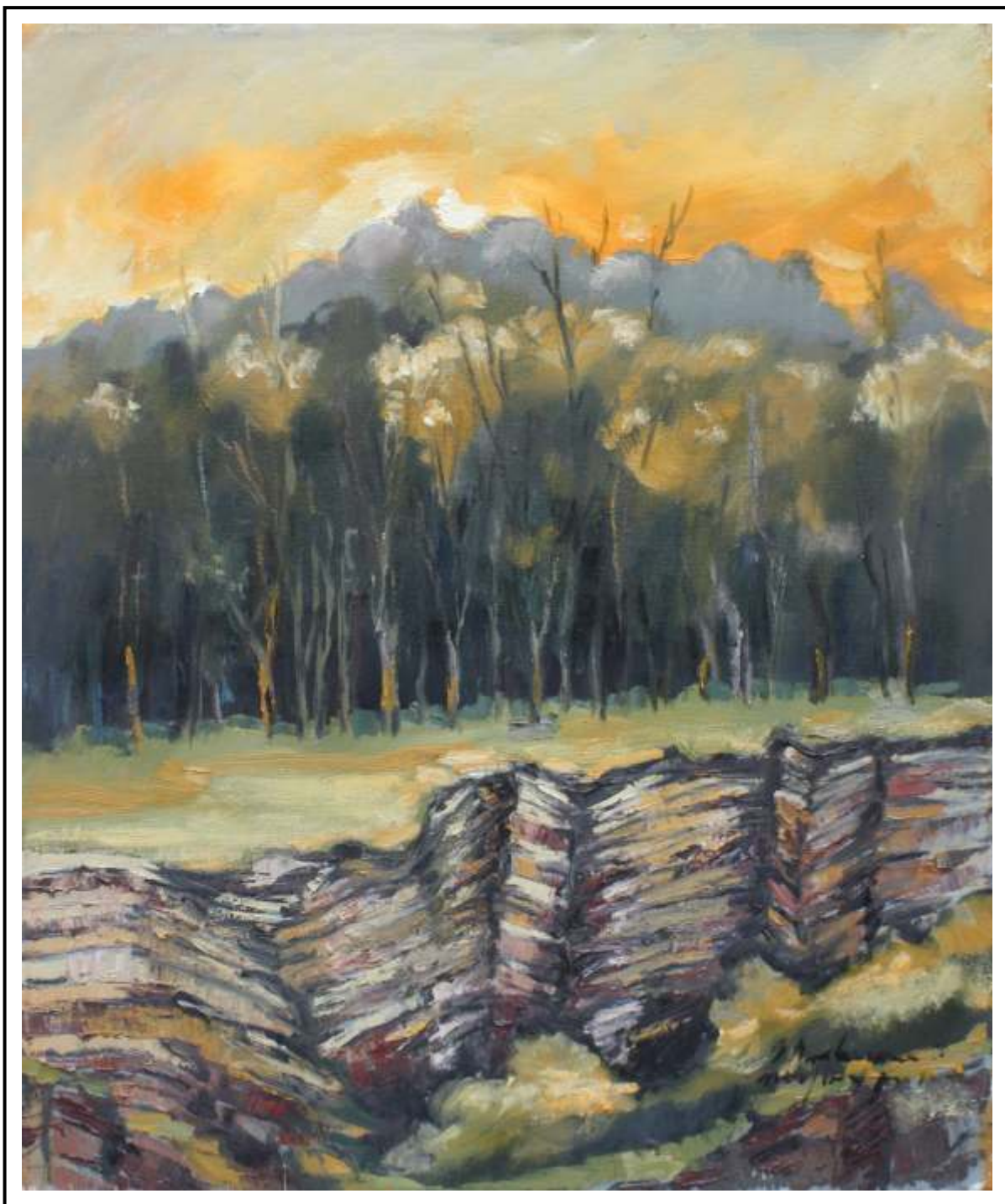
Selecția actuală nu se dorește a fi o retrospectivă.

Pur și simplu este Gheorghe Andreescu și Atelierul.

**Dr. Dan Basarab Nanu**

Manager

Muzeul de Artă Vizuală Galați



## CĂLĂTORIE

Cineva, acolo Sus, veghează peste anotimpurile sufletului. Toamnă dacă e să fie, se desfrunzesc copaci și arde cerul blând al amintirii. Toamnă dacă te străbate, călătorești abrupt, arămiu, către tine însuși, amirosind culoare.



## AȘTEPTARE

Trăsura e goală, pădurea pustie, lumina se zbate și cerul adie. Doar gândul plecării plutește-n copită și clipa așteaptă să nască ispită.



### **NOSTALGII**

Dealurile s-ar revărsa în valuri, dacă-n nimicnicia lor nu și-ar fi pierdut moliciunea, lăsându-și tristețile de piatră la vedere.



### **PEISAJ**

Bântuie marea printre stânci și neclintirea fără soț a copacilor se înalță periculos de aproape.



### **DESPRE ZBOR**

Dacă zidurile ar avea aripi, cupole fumurii s-ar încolona peste zare,  
la traversat de mări și oceane. Numai că zborurile, precum anii,  
ridică cețuri, dar nu prind rădăcini.



### **CUMINȚENIE**

Sub crucea furtunii, numai credința albă a răstignirii din port face  
pescarii mai cuminți și aduce bărcile mai aproape.





## INSULA

Acolo, între aripa cerului și umărul pământului, a crescut ea,  
coroană a singurătății pe fruntea unei mări demult albastre.



### ÎNAINTEA FURTUNII

La porțile înghețate ale orașului nu mai bate decât ora plecării. Pe trepte nu coboară decât norii. Și totuși, caii asfințitului se odihnesc, așteptând.



### **STRIGĂT**

V-am chemat lângă farul din port, să vă arăt Calea înspumată a valurilor, să cutreierați cu tălpile goale pe digul din piatră și pe străzile înguste, vegheate de ochii goi ai ferestrelor. Și voi ați plecat înainte de a veni...



### **INSULA LUI CALIPSO**

Au ancorat atâția sub mantia furtunii! Și-au legat dorințele de mal, au golit năvoadele de pește și au căutat împlinirea uscatului. Dar nimfa, nimfa pe cine așteaptă?



### **ACUM, ORI NICIODATĂ!**

Orașul defilează alb sub cerul însângerat. Nicio rană nu doare. Doar caii lipsesc și trăsura așteaptă veselă la nicio scară. Ce nebunie naște asfințitul!



### **SINGURĂTATE**

Lucrurile, ca și oamenii, au locul și timpul lor. O clipă, una singură, este suficientă pentru a trezi ecoul neliniștit al propriului glas, neuzit de nimeni.



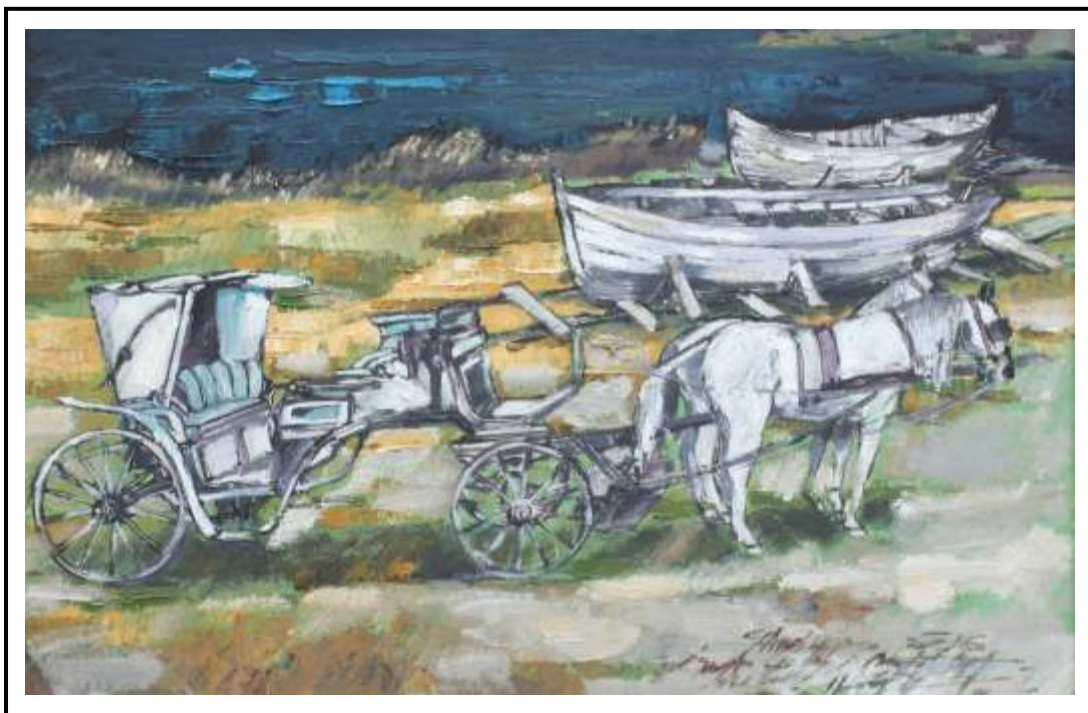
### **PROMISIUNE**

De aici începe restul vieții tale, de pe puntea pregătită să plutească spre pretutindeni, din cabina legănată cu vise, de dincolo de ferestrele adumbrite în cețurile dimineții. Doar plecarea contează.



### BALCIC

La Balcic, marea înmugurește, sărutând malurile crude.  
Prima îmbrățișare are culoarea și gustul primăverii.



### IDILICĂ

E pace pe pământ, pe ape. Ca și cum Dumnezeu ar fi lăsat urma tălpilor  
sale drept zălog al Raiului care va să vină. Și caii obolesc cumiți din  
copite.



## CĂDEREA ÎN PĂCAT

Bănuite patimi se ascund în roșul sângeriu al plecării. Sau între trunchiurile albe ale copacilor. Dar, poate, doar frumusețea ireală a locului îmbie la popas.  
Mea culpa!



## ANII

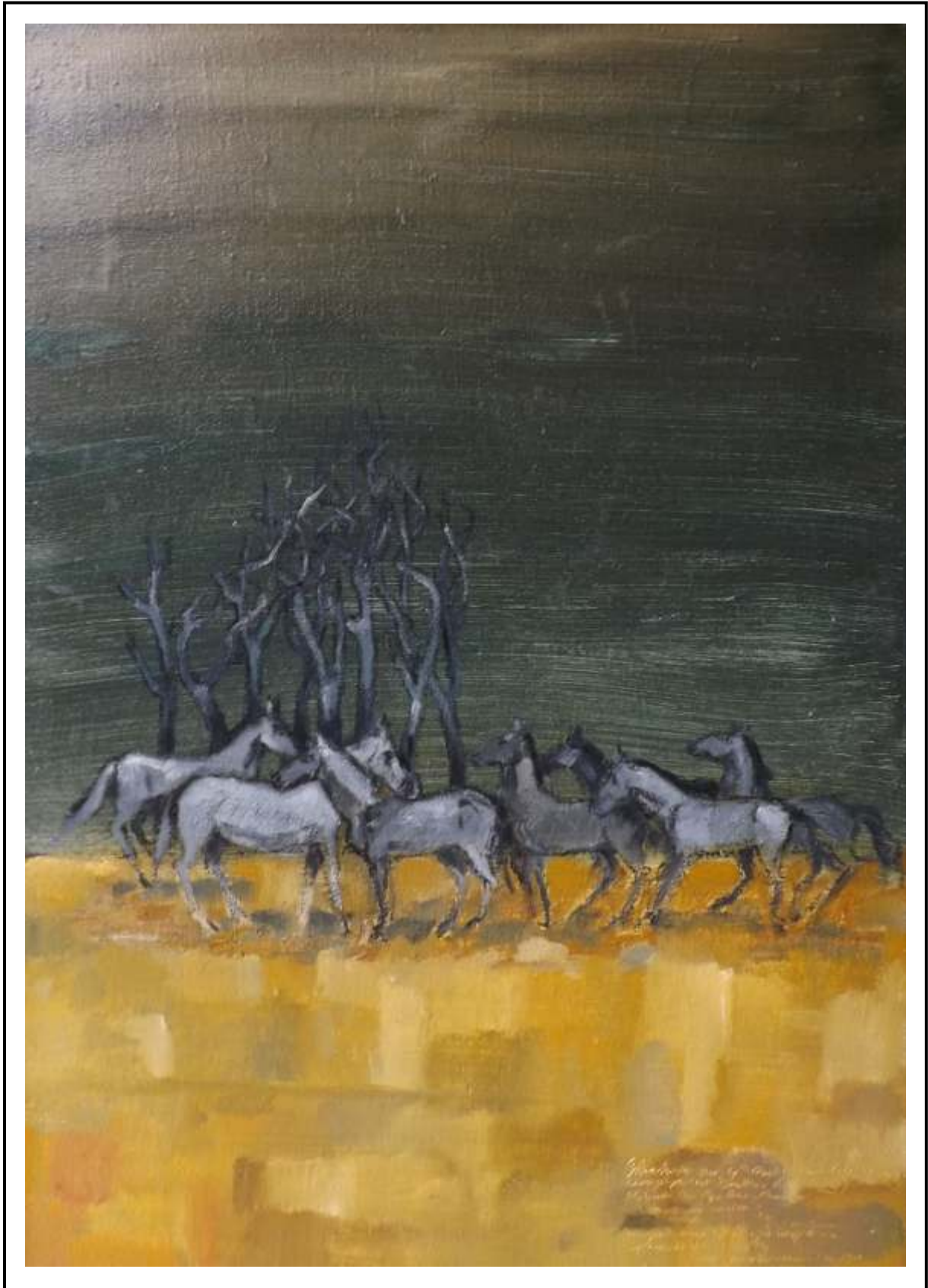
Cum vin, sau cum pleacă? Adună, sub copitele vremii, o victorie care, repetată, ar putea deveni o înălțătoare înfrângere...



## VENI, VIDI, VICI

Sau, mai bine, invers. Pentru că au învins, înainte de a vedea unde au venit.  
Ca o furie dezlănțuită între cer și pământ, unindu-le și cotropindu-le pe amândouă.





### **AMINTIRI**

Caii începutului, tresărind precum o căprioară sfioasă, iubindu-se siniliu înainte de vreme, caii aceia tandri, pe care nu i-am uitat niciodată.



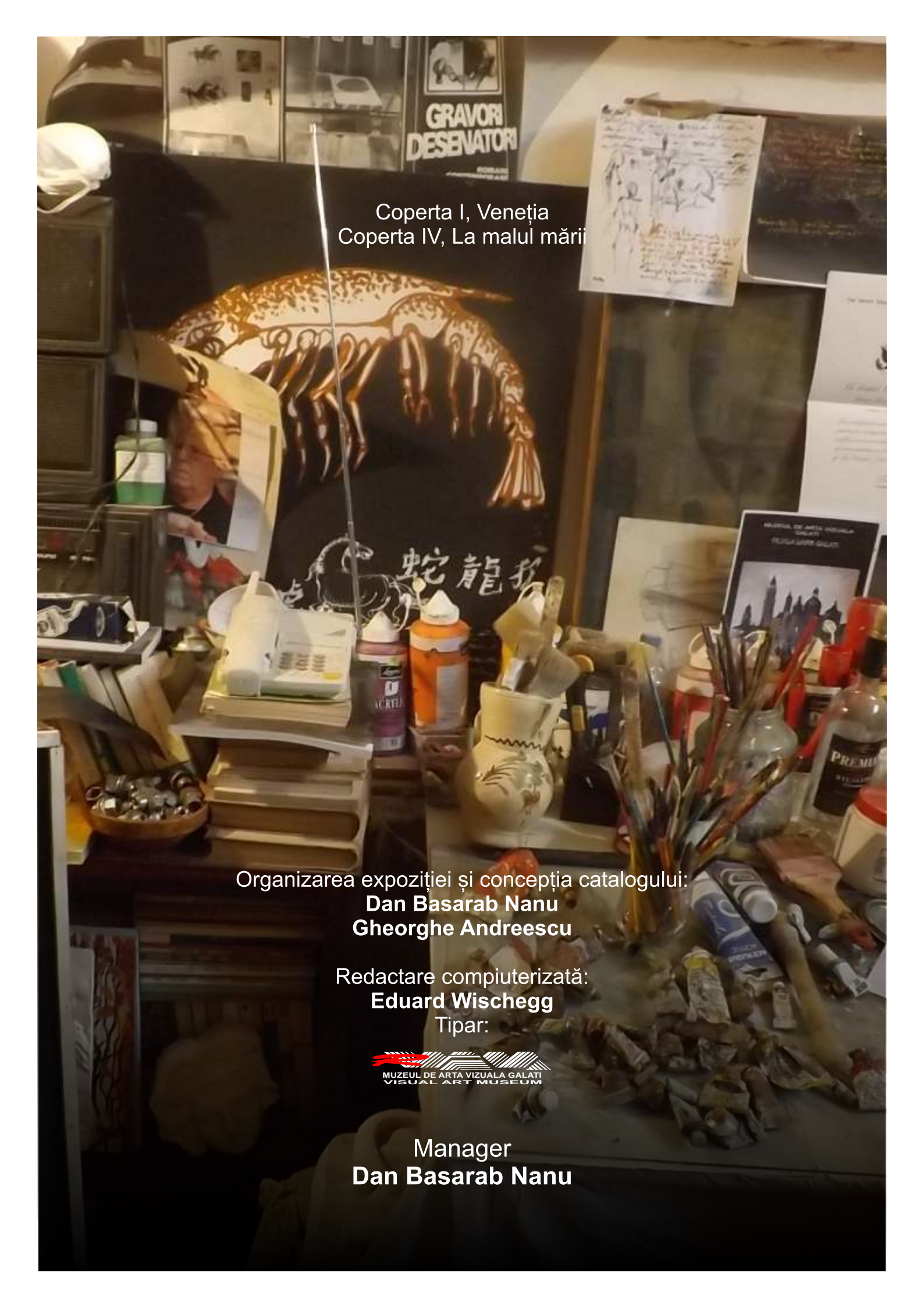
### APARENȚE

Îi bântuie zodia cu mersul înapoi. Au cleștii încremeniți în lăcomia noastră.



### NATURĂ MOARTĂ

Ochii peștilor, neclintiți înainte și după unduire, ofrandă și destin. Finalul este doar un platou alb, decupat pe o față de masă.



Coperta I, Veneția  
Coperta IV, La malul mării

Organizarea expoziției și concepția catalogului:

**Dan Basarab Nanu**  
**Gheorghe Andreescu**

Redactare compiuterizată:

**Eduard Wischegg**

Tipar:



Manager  
**Dan Basarab Nanu**



**PICTURA**  
**OCTOMBRIE - NOIEMBRIE**  
**2016**