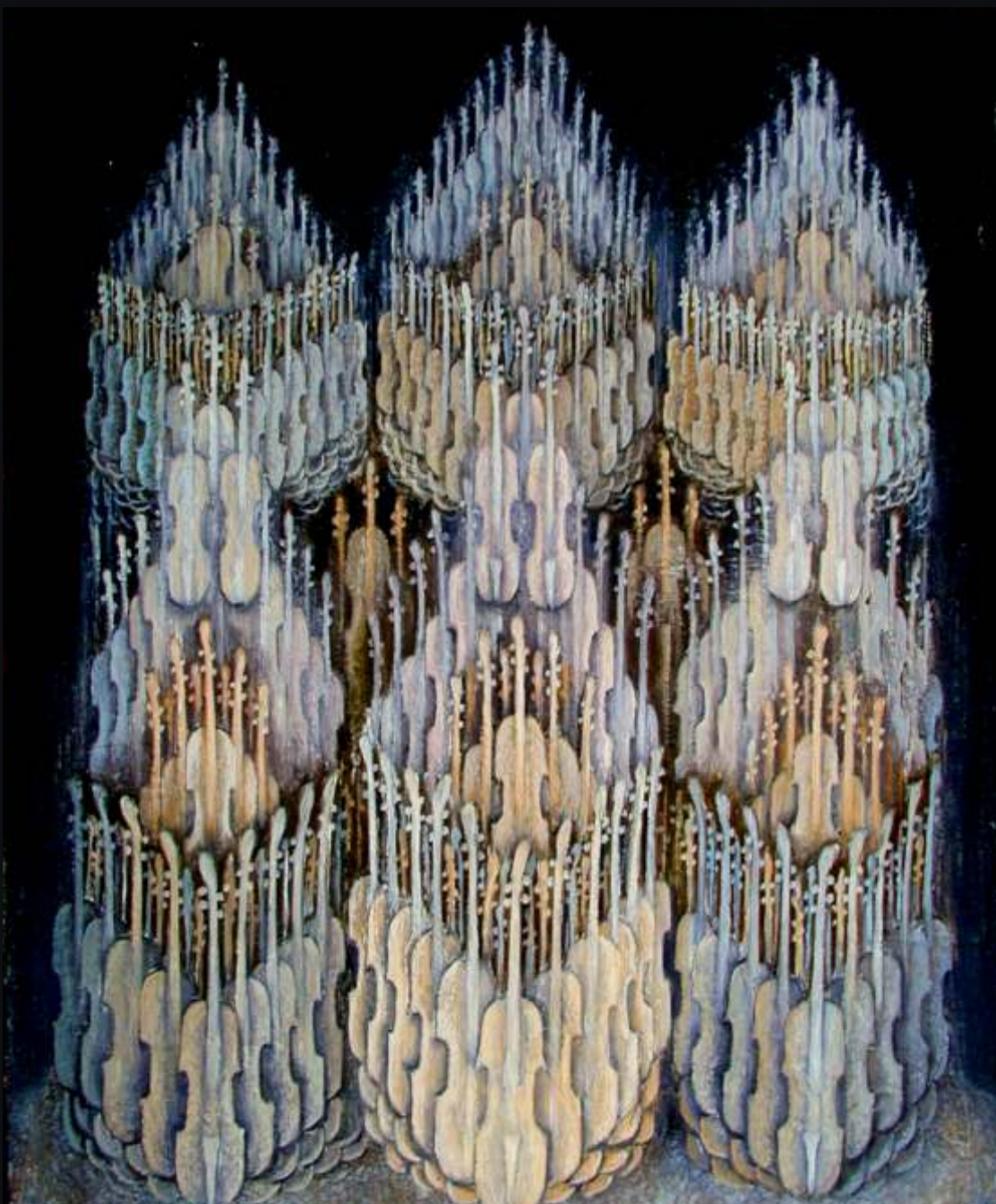


MUZEUL DE ARTA VIZUALA



EUGEN CRĂCIUN

REMEMBER

Dimensiuni înaltatoare, 1968

REMEMBER

EUGEN CRĂCIUN

1922 - 2001

"Exista unele opere de arta ce au darul de a ti se impune de-a dreptul prin expresia si frumusetea lor, prin adevarul ce-l oglindesc cu un vadit accent personal. Ele nu te lasa nepasator, ci dimpotriva, iti deschid noi cai de înțelegere a realitatii, te emotioneaza, te încânta dându-ti simtamântul ca te-ai îmbogătit sufleteste".

P.Comarnescu

"Eugen Craciun dovedeste ca are surse artistice bogate si ca ne putem astepta si la alte surprize; sensibilitatea lirica, starea de vis, jocul dezinteresat al imaginatiei sunt permanentele creatiei sale."

Mircea Deac

"Jocul imaginatiei este completat la Eugen Craciun de cel al ritmurilor si valorilor, al organizarii contradictiilor cromatice care dezvoltă tensiuni compozitionale nu lipsite de metafizica".

Veronica Marinescu

"Privind lucrarile lui Eugen Craciun parca-l auzim soptindu-si profesiunea de credinta; sa nu te repeti, sa descoperi mereu imagini nebanuite, frapante, socante, care sa emotioneze privitorul; sa nu cauti între figurativ si non figurativ, ea nu exista, sa ai curajul sa utilizezi formele pâna la sinele efigiei, sa nu-ti fie teama de cuvânt si el își are rolul sau în imagine; sa fii mereu deschis la nou, la neobisnuit, în asta consta taria unui artist".

Ion Truica

EUGEN CRACIUN - UN ÎMPATIMIT SUPRAREALIST ROMÂN

Învingându-si timiditatea de moldovean, Eugen Craciun, înca student la Institutul de Arte Plastice din Iasi, clasa profesorului Corneliu Baba, a trimis o lucrare la saloane în 1948 si alta în 1949 (salonul Moldovei), care au fost admise. Acest succes l-a determinat sa-si continue studiile la Institutul de Arte Plastice din Bucuresti, la atelierul profesorului Alexandru Cicurencu si Oclav Angheluta însa si datorita faptului ca Institutul de Arte Plastice din Iasi avea sa-si înceteze activitatea pentru o vreme.

Ca absolvent al Institutului de Arte Plastice din Bucuresti, Eugen Craciun a participat la toate expozitiile anuale si de grup cu caracter national sau regional, din anii urmasori pâna spre sfârșitul carierei, cu lucrari de pictura, grafica si arta decorativa.

Creatia lui a fost imediat receptata pozitiv de critica vremii si de oficialitati drept care lucrarile sale au fost achizitionate sau incluse în expozitiile de arta româneasca organizate de Uniunea Artistilor Plastici sau Ministerul Culturii peste hotare la: Varsovia, Moscova, Ankara, Calcutta, Atena, Cairo, Belgrad, Dresda, Viena, Hamburg, Florenta, Copenhaga, Paris, New York etc.

Chiar de la debutul sau s-a remarcat prin promovarea cu multa îndrazneala a unor teme si solutii plastice inedite aratând mari disponibilitati imaginative si tehnice.

Începând din deceniul VII al secolului XX, Eugen Craciun paseste ferm pe tarâmul artei abstracte, numarându-se printre primii pictori ce au promovat acest tip de arta în România, în a doua jumatate a secolului. Concomitent, si oarecum timid, începe sa experimenteze si suprarealismul. Fiecare încercare cu reusite certe estetic, a întâmpinat si unele dificultati din partea opticei înguste a oficialitatilor si atmosfera rece, reticenta a colegilor sustinatori ai pozitiei artei oficiale în general realista.

Dupa ce trece printr-o perioada figurativa, din a doua jumatate a anilor 80 si-a dedicat creatia promovarii aproape în exclusivitate a unui nou gen de suprarealism, afirmându-sc cu prestanta în explorarea imaginarului.

A izbândit sa-si impuna un stil propriu si realizarile sale sa-i deschida calea unui real succes.

O moarte nemiloasa i-a stopat înca timpuriu aspiratiile.

Prin ceea ce a creat si avem cunostinta, Eugen Craciun s-a impus ca un talent viguros, fiind un reprezentant proeminent al suprarealismului si neoexpresionismului românesc din ultimul sfert de veac al secolului XX.

Petre Oprea



Vioara în iarnă

Faraonul, 1998

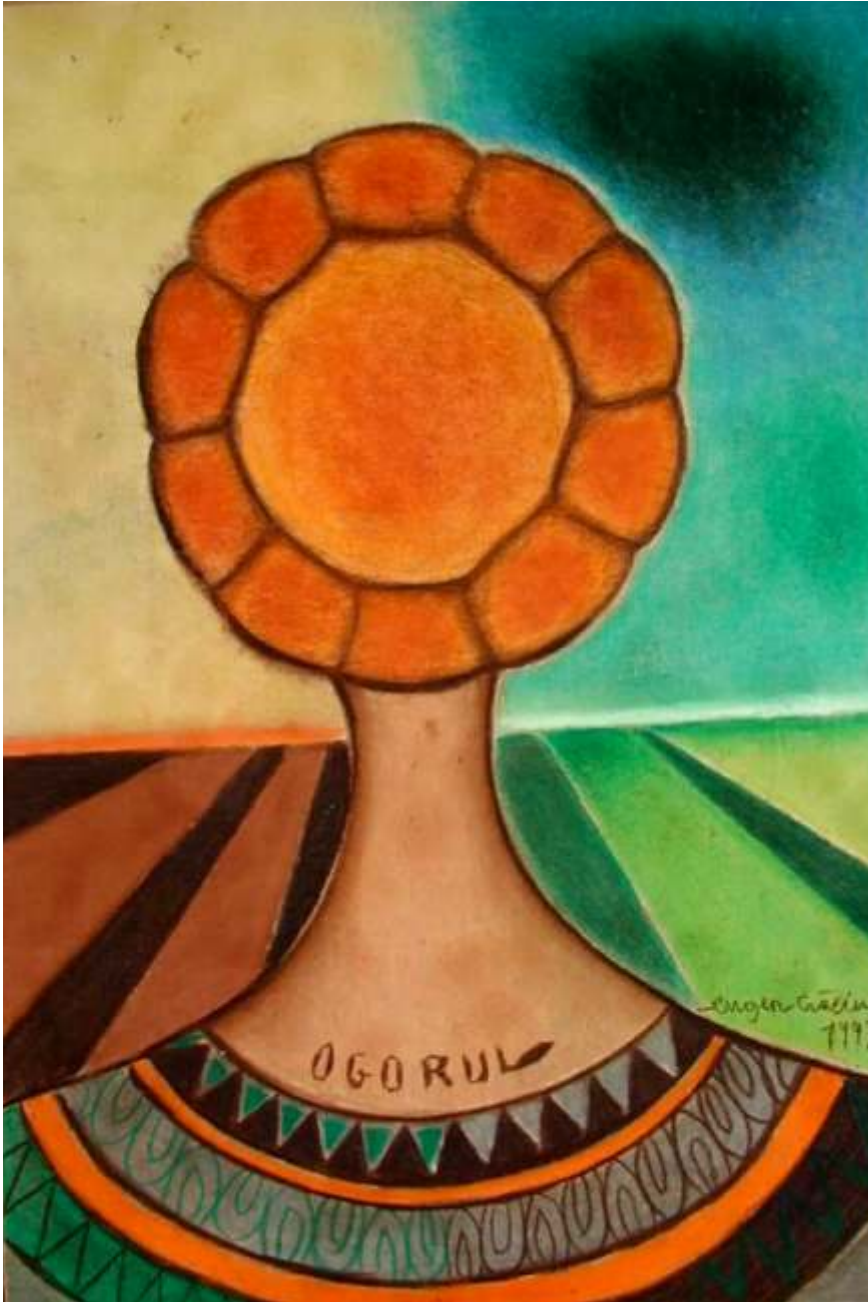




Ecce homo hodie, 1997



Dobrica, 1950



Ogorul, 1997



Structura cosmica, 1996



Taranca hazlie, 1993



Vie des formes, 1996



Peisaj din Roma, 1968



Portret, 1954



Dimineața caldă, 1970



În verde, 1992

Nud în armonii albastre, 1992



Rugi



Compozitie geometrica incandescenta, 1995





EUGEN CRĂCIUN

Nascut la Piatra Neamt la 28 februarie 1922 (România).

Studiaza la Academia de Arte Frumoase din Iasi (1947-1950) cu prof. Corneliu Baba si la Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din Bucuresti (1950-1953) cu profesorii Alexandru Ciucurencu si Octavian Angheluta.

Membru al Uniunii Artistilor Plastici din 1954.

Eugen Craciun debuteaza în anul 1949, la Salonul Moldovei la Iasi.

Din anul 1953 si pâna în 2001, participa anual la toate manifestarile artistice din Bucuresti si din Iasi: expozitii anuale, bienale, regionale, republicane, festive, comemorative - de pictura, grafica si arta decorativa.

Participa la expozitii colective cu program organizate de U.A.P. în Bucuresti si la expozitiile de grup organizate în Bucuresti si în Iasi organizate de catre Oficiul de Expozitii Bucuresti.

Participa la expozitiile de arta româneasca organizate în strainatate la Viena, Praga, Leningrad, Moscova, Calcutta, Venetia, Florenta, Marsilia, Pekin, Sofia, Varsovia, Budapesta, Berlin, Belgrad, Dresda, Nissa, Copenhaga, Istambul, Ankara, Cairo, Alexandria, Damasc, Paris, Helsinki, Torino, Tokio, Venetia, Chisinau.

Participa la expozitii de grup organizate de Ministerul Culturii în strainatate: "12 pictori români" la Hamburg, 1974, Berlin, 1974, Ldenscheid 1973.

Participa la expozitia internationala "Muzica, subiect in arta plastica" la Bydgoszcz (Polonia -1978).

Expozitii personale: 1958, 1963, 1967, 1969, 1971, 1974 - Geneva, 1998, 2001 - Bucuresti, 1984 - Bacau, Piatra Neamt, 1985 - Roman, 1997 - Bacau, 1997 - Piatra Neamt, 1998 - Maastricht (Pays Bas), Berlin.

Expozitii de grup private în strainatate: 2000, 2001, 2002 Paris si 2001, Paris Centrul Cultural al Ambasadei Române.

Licitatii la Bonn 1995, Paris (Druot) 2001.

Expozitii de grup organizate în Austria, Italia, Elvetia (1991-1992).

2003 - Expozitie mini retrospectiva la galeria Galateca, Bucuresti.

2005 - Expozitie retrospectiva la sala C.Brancusi, a Palatului Parlamentului, Bucuresti.

2005 - Expozitie la galeria Muzeului de Art din Slatina.

2006 - Expozitie la Galeria Galateca, Bucuresti ocazionata de lansarea albumului monografic.

Prelucrare computerizat i tipar: VIOLETA SINDILE
Muzeul de Art Vizual Gala i

Expozi ie organizat de:



MUZEUL DE ART VIZUALA GALA I

Str. Domneasc 141 cod 800163; Tel: +40-236-413452, fax 312502
e-mail: office@mavgl.ro

**DIRECTOR,
DAN BASARAB NANU**



MUZEUL DE ARTA VIZUALA GALATI

2006