

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI



SCRISOARE CĂTRE PROPRIA FIINȚĂ
ulei pe pânză, 100 x 90 cm, 2010

PICTURĂ

**VASILICA
CHIFU**

[...] Vasilica Chifu are viziunea eterului, a marilor spații vide și a stărilor de imponderabilitate. [...]

Pavel Șuşară
România Literară, 1999

[...] Vasilica Chifu rămâne permanent în orizontul celest și creează forme a căror unică rațiune este starea de levitație. În această magmă diafană, plină de tensiuni interioare și pândită etern de riscurile dezintegrării și ale resorbției în adâncă besnă inițială, se regăsesc, asemenea vieții în virtualitatea seminală, toate formele posibile ale unei lumi greu de epuizat.

Ceea ce pare, la o privire sumară, simplă manifestare energetică și expresie a unui temperament neliniștit, se arată a fi, la o analiză mai atentă, actul grav al unei negocieri cu posibilul și strigătul disperat în miezul unei realități adormite. Ca de la amorf la ordine și de la dispersie la structură nu este decât un singur pas o dovedește nu numai morfologia strictă a acestei picturi, ci și vocația intrinsecă a materiei de a se coagula în imagini consacrate de același scenariu al Genezei. De câteva ori, în plină turbulență cromatică și în avalanșa neliniștită a tușelor, se hipostaziază, sau cu o evidență indubitabilă, chipul uman ca o ultimă garanție că actul creației a fost dus până la capăt. Însă nici aceste scvențe vag antropomorfe nu deviază către observația denotativă și psihologizantă, nu părăsesc nici măcar accidental câmpul pur al reveriei, ci rămân în continuare în faza ingenuă de construcții mentale care nu fac decât să certifice imensa bogăție a virtualității. Glasând pe marginea culorii, a construcției suficientă sieși, a imaginarii ca materie primă pentru lumea reală, Vasilica Chifu își deconspiră, de fapt, coordonatele unei existențe morale. Desprinderea de contingent, refuzul modelului și inaderența la ordinea perisabilă sunt tot atatea modalități de a defini o aspirație unică: spre incoruptibilitatea materiei, spre transcendența formei, spre polisemia visului. [...]

Pavel Șuşară
Libertatea, 1998

Pictura – confesiune și concepție

Fluxul de imagini la care apelează Vasilica Chifu stă sub semnul urgențelor interioare, un orizont unde se produc procese profunde ce-și doresc în permanență exteriorizarea. Aceste nevoi confesive își pun într-un mod decisiv amprenta pe regimul cromatic și pe sistemul iconografic al artistei.

Culoarea este depusă în ritmuri dictate de stările lăuntrice, acestea determinând evoluția spre polul cald sau spre polul rece al spectrului. Artista își arată disponibilitatea pentru așternerea în valuri a culorii, nefiind interesată de „pictura de pete” (practicată de adepții tașismului, în primul rând de Georges Mathieu), care i se pare o simplă alăturare a unor suprafețe de culoare, fără o legătură organică cu planul realității observate sau aflate în planul subconștient.

Această curgere a materiei colorate pe un traseu energetic ce sfidează limitele pânzei poate să ne ducă cu gândul la poeticile deconstructurării (incluse în programul picturii ce se dezvoltă all over - în engleză, răspândit pe toată suprafața), dar Vasilica Chifu împiedică o manifestare diluvială a culorii, ceea ce ar însemna instalarea unor forțe anarhice. Oricât ar părea de liberă, emisiunile de culoare ascultă de principii formative subtile, făcând dovada controlului sever al pânzei, și mai ales menținând caracterul viu al maselor de culoare, în directă legătură cu o tensiune ordonatoare. Culoarea pe care o cultivă în mod obișnuit este trecută prin filtrul unei deosebite sensibilități, care „cenzurează” orice impuritate venită dinspre experiența imediată. Pentru a menține o distanță acceptabilă față de realitatea obiectivă și a obține pe această cale o perspectivă metafizică, care să-i permită o bună lectură a vizibilului, artista evită presiunile cele mai diverse pe care le poate exercita actualitatea. Este evident că, procedând în acest mod, care pare să împărtășească neîncrederea lui Michel Seuphor față de elementele vizibile („Temele lumii obiective - spunea el, într-un studiu consacrat artei abstracte - sunt mai puțin numeroase, mai limitate, și, în primul rând, mai uzate decât cele ce se găsesc în lumea spiritului”).

Acest lucru nu înseamnă că, încredințând culorii, prin simpla ei prezență sau prin dinamica specială din spațiul tabloului, misiunea de a-i exprima în profunzime atitudinea față de principalele probleme existențiale, artista nu face loc, în sistemul său de imagini, unor aspecte ale lumii obiective. Numai că în tendința de a evoca incidentele observației, ea nu manifestă o intenție mimetică față de realitatea-din-imediată-apropiere, ceea ce ar presupune consemnarea descriptivă a celor observate. Fireasca foame de real cu care se angajează în parcurgerea realității obiective nu ia niciodată forma unor obstinate reconstituiri a datelor concrete. Siluietele umane care se disting în masele de culoare sunt supuse unei îndelungi stilizări, care le elimină detaliile particularizatoare, păstrându-le caracterul de reper într-o ordine abstractă, validată încă din prima dimineață a lumii, și care, datorită acestui lucru, își păstrează nealterată dechiderea spre clipa prezentă.

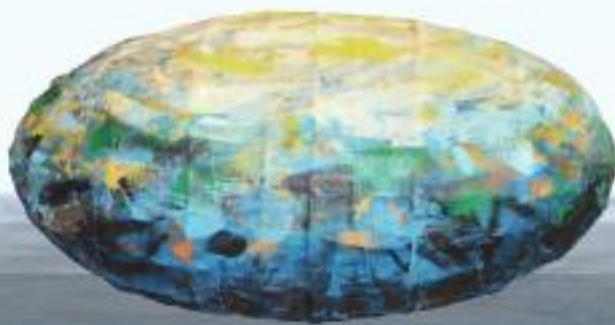
În același timp, în generalitatea asigurată de desfășurarea câmpurilor de culoare și de funcționarea în plan pur simbolic a figurilor umane, autoarea poate dezvolta o serie de structuri conceptuale, de evidentă noutate pentru modul său de a înțelege pictura. În imagine, în dependența elementelor figurative, din exercițiul construcției intelectuale, se constituie un inventar de semne abstracte - literele unor alfabete cunoscute sau necunoscute, cum se întâmpla, după cel de-al doilea război mondial din secolul trecut, cu modalitățile lettrismului, cifre etc. - care care refac în întregime statutul discursului vizual al imaginii.

Selecția de lucrări pe care avem posibilitatea s-o vedem în acest moment ni se pare extrem de importantă pentru identitatea artistică a autoarei. Ea rezumă, consolidându-le, experimentele de limbaj pictural întâmplare până acum, și ne prezintă un artist sigur pe mijloacelor de expresie. Dar, mai mult decât atât, în privința finalității operelor, găsim, în economia lucrărilor de astăzi, semne evolutive care depășesc tradiționala așezare a lucrărilor sale în umbra unor încercări de peisaj. Există, ca o certitudine, o forță conceptuală, care rescrie, îndreptându-l spre viitor, limbajul picturii pe care o face Vasilica Chifu.

Constantin Prut
2014

Sunt prinsă în această lume de sunete și culoare, de energii văzute și nevăzute, între lumea trecută și cea viitoare, îndreptându-mă spre lumină, spre EL.

Vasilica Chifu



JOCUL DIVINITĂȚII
ulei pe pânză
260 x 260 x 160 cm
2010

VASILICA CHIFU



Data și locul nașterii: 1 ianuarie 1955, Pelinu, Călărași, România
1990 Membră al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Secția Pictură, Filiala București

STUDII: 1980 Absolventă a Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu", Secția Pictură Monumentală, București

PARTICIPĂRI LA EXPOZIȚII ÎN ROMÂNIA: 2014 Salonul Internațional de Artă "Temeiuri", Sala Brâncuși, București; 2013 Salonul Mic, Căminul Artei, București; Salonul de Iarnă, Muzeul Șuțu, București; 2012 Expoziție de Artă, Muzeul de Artă Constanța; Salonul de Iarnă, Palatul Șuțu, București; 2010 Salonul Mic al Bucureștilui; 2009 Expoziție de grup, "Veroniki Art Gallery", București; Expoziție de grup, Sala Brâncuși, Palatul Parlamentului, București; 2008 Expoziție de grup, Galeria Metropolitană, București; 2002 Expoziția Internațională de Artă "TIAV" București; Expoziția Municipală București; 2001 Expoziția de Artă, Republicană, București; Expoziția Municipală București; Expoziția Internațională de Artă "TIAV" București; 2000 Expoziția Municipală București; Expoziția Internațională de Artă "TIAV", București; 1999 Expoziția Municipală, București; Expoziția Internațională "TIAV", București; Expoziție Națională, Bârlad; 1996 Expoziția Municipală, Galeria Teatrului Național, București; Expoziția Republicană de Grafică, București, Galeria Teatrului Național; 1995 Municipală, București, Galeria Teatrului Național; Expoziția Națională de Grafică, Tulcea; 1994 Expoziția Municipală de Primăvară, Galeria Teatrului Național, București; 1992 Expoziția Municipală București, Galeria Teatrului Național; 1991 Expoziția Municipală, București, Galeria Teatrului Național; 1990 Expoziția Națională de Artă a Tineretului, Galeria Teatrului Național, București; 1989 Expoziția Bienala de Artă a Tineretului, Galeria Dalles, București; Expoziția Republicană de Grafică, Galeria Dalles, București; 1988 Expoziția Republicană de Grafică, Galeria Dalles, București; Expoziție de pictură, Costinești; Expoziția de Artă peisagistică, București, Galeria Căminul Artei; 1987 Expoziția Republicană de Artă a Tineretului, Galeria Dalles, București; Expoziția Municipală de Artă, București, Muzeul Național de Artă; 1987 Expoziția Municipală de Artă, București, Muzeul Național de Artă; 1986 Expoziția Municipală de Artă, București, Muzeul Național de Artă; 1985 Expoziția Municipală de Artă, Muzeul Național de Artă, București; Expoziția Republicană de Artă, Galeria Dalles, București; 1984 Expoziția de Artă "Copilul în Arta Plastică", Galeria Căminul Artei, București; Expoziția Municipală de Artă, Galeria Dalles, București; 1983 Expoziția Municipală de Artă, Sala Dalles, București; 1981 Expoziția Municipală de Artă, Muzeul Național de Artă, București; Expoziția Omagială "Bacovia", Bacău; 1980 Expoziția Republicană de Artă, Galeria Dalles, București

EXPOZIȚII INTERNAȚIONALE: 2010 Expoziția Bienală Internațională Beijing, China; 2007 Expoziție Internațională de Artă "Gifu Prefectural Museum", Seki, Japonia; 2005 Expoziția Internațională de Grafică, Barcelona (Guixols); 2002 Expoziție Internațională de Artă, "Anixis International Art Gallery", Baden, Elveția; 2000 Expoziția Internațională de Artă Miniaturală, Raciborz, Polonia; 1996 Expoziția de Grafică de grup, Istanbul, Turcia; 1991 Expoziția Bienală Internațională de Grafică, Gyor, Ungaria; 1989 Expoziția Internațională de Artă Miniaturală, Toronto, Canada; 1987 Expoziția Internațională de Artă "Art of today", Budapesta, Ungaria; 1986 Expoziția Internațională de Grafică, R. D. Germania

EXPOZIȚII PERSONALE: 1999 Sala Ronda, Teatrul Național (Galeria Ministerului Culturii din România), București

PREMI: 2010 "Premiul pentru pictură", Expoziția "Salonul Mic București"; 2000 "Honor Mention First Class", Bienala Internațională, Raciborz, Polonia

LUCRĂRI ÎN COLECȚII: Anglia, Canada, Elveția, Franța, Germania, Japonia, Olanda, România, Ungaria

Telefon: (004) 0743 824 236; Tel/Fax: (004) 021 420 80 01; E-mail: vasilicachifu@yahoo.com

Site: www.chifupainting.ro



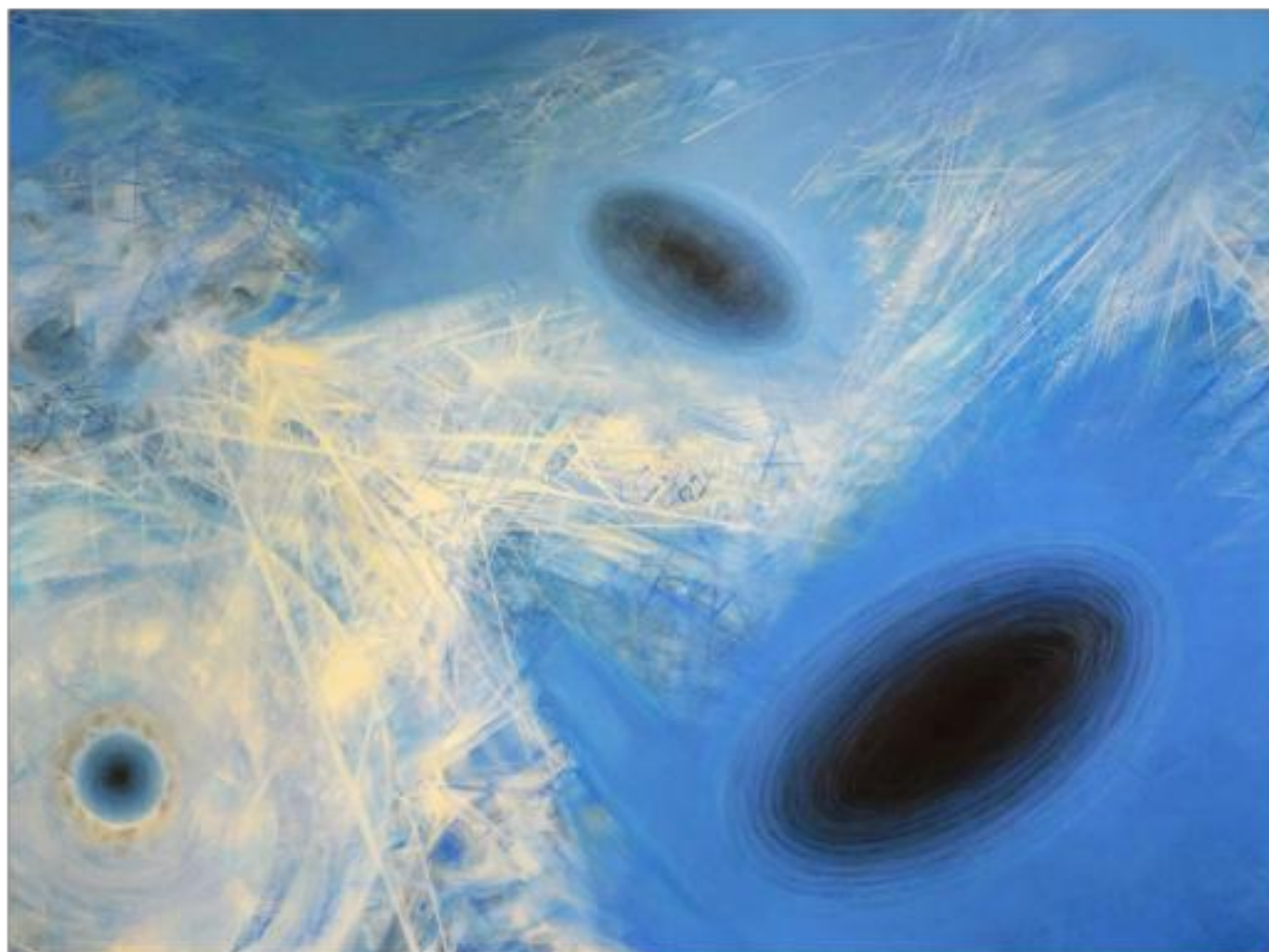
DINCOLO
ulei pe pânză
200 x 200 cm
2005



PRIVIND, VEI ȘTI CĂ TU EȘTI ACELA
ulei pe pânză
360 x 260 x 217 cm
2008



SINGURĂTATE
ulei pe pânză
150 x 120 cm
2010



GĂURI NEGRE
ulei pe pânză
150 x 200 cm
2012



PURIFICARE
ulei pe pânză
140 x 160 cm
2008



SPRE ALTE LUMI
ulei pe pânză
200 x 158 cm
2010



SPRE EL
ulei pe pânză
200 x 190 cm
2007



ÎN TRE ALB ȘI NEGRU
ulei pe pânză
210 x 270 cm
2007



NOCTURNĂ
ulei pe pânză
120 x 100 cm
2012



INTROSPECȚIE
ulei pe pânză
90 x 80 cm
2013



ASCENSIUNE
ulei pe pânză
200 x 200 cm
2006



OCEANUL CU SUFLETE
ulei pe pânză
150 x 140 cm
2008



STRIGĂȚ VEȘNIC
ulei pe pânză
320 x 500 cm
1993



URME DE LA ÎNCEPUT
ulei pe pânză
100 x 120 cm
2003



TIMP
ulei pe pânză
135 x 180 cm
1990



COMUNICARE
ulei pe pânză
100 x 110 cm
2008



INTERFERENȚĂ
ulei pe pânză
107 x 90 cm
2006



REĂNTOARCERE
ulei pe pânză
135 x 150 cm
1992



NAȘTEREA
ulei pe pânză
260 x 240 cm
1997



ENERGII UMBLĂTOARE
ulei pe pânză
260 x 240 cm
1998



DESTIN
ulei pe pânză
200 x 250 cm
2008



ÎNCEPUTUL MILENIULUI III
ulei pe pânză, 200 x 150 cm, 2010

Concepție catalog și organizare expoziție: Alexandru Pamfil
Tehnoredactare computerizată: Alexandru Pamfil



Tipar:



Manager
Dan Basarab Nanu

2014