

**MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI**



SINGURĂTATE,  
acrilic pe pânză, 50 x 50 cm, 2012

**PICTURĂ**

**CARMEN  
POENARU**



DEDUBLARE  
acrilic pe hârtie  
50 x 35 cm  
2012



DORINȚĂ  
acrilic pe hârtie  
50 x 35 cm  
2012

### Metamorfoze, fluidități, reverii

Carmen Poenaru îmi pare a fi întruchiparea perfectă a neastâmpărului creator. Nu are liniște, nu are mulțumire sufletească până nu scoate la iveală ceva nou, e ca o flacără, arde neîncetat pentru arta ei. *Elle a de l'envolée*, zbaterea de aripi a imaginației, fiind mereu în căutarea a ceva nou. Natură versatilă, ea inovează continuu. Trece cu ușurință de la o temă la alta, de la un registru stilistic la altul, experimentează, nu suportă încrămenirea într-o formulă. Face pictură de șevalet, grafică, design vestimentar, artă ambientală, călătorește mult, câștigă burse, aleargă prin multe colțuri de lume, unde este invitată, deschide expoziții într-un ritm susținut, ia premii importante. Trăiește în realitate, dar mai mult în vis, în imaginație, e ca o balerină care dansează grațios pe muchia fragilă dintre două lumi. Creația e visare, îi place ei să spună. Are o vitalitate exuberantă, consumându-și intens, febril clipele de viață. E pe deplin stăpână pe mijloacele ei de expresie și trece cu ușurință de la figurativ la abstract, într-un du-te-vino plin de farmec imprevizibil. Jonglează cu tehnicile cele mai diverse, într-un eclecticism fecund pentru arta ei, care este una de imaginație. Și are curajul de a rămâne o artistă liber profesionistă în vremuri grele, nesigure. Pentru că spiritul ei este unul, esențialmente, liber.

Pofta ei de viață, plăcerea imensă cu care se afundă în lucru, în atelierul ei, unde ascultă multă muzică bună, aceasta inspirând-o dintotdeauna, sunt contagioase, artista având darul de a transmite bucurie publicului ei cu ocazia fiecărei expoziții, concepute ca un încântător spectacol vizual. De data aceasta, noua ei expoziție stă sub semnul unor influențe venite din marea, străvechea cultură a Indiei, țară în care a fost în câteva rânduri și a lucrat în cadrul unor proiecte mai ample, rămânând iremediabil îndrăgostită, fascinată de miracolul indian. *Maya* și-a intitulat artista noua aventură a cunoașterii, voind să surprindă ceva din șirul nesfârșit al transformărilor, al transmutărilor din viața care curge, gândul ei, la capătul acestor spectaculoase metamorfoze, fiind la desăvârșirea spirituală, la șansa de a deveni mai bun. Artista observă sagace acumulările, interacțiunile dintre obiecte, dintre forme, schimbările de accente, de energie, ascultă vocea eurilor multiple în tentativa de a surprinde freacă, vibrația întregului de dincolo de aparențe. Natura la vechii indieni era văzută ca o putere în plin dans, ca o vrăjitoare plină de fantezie, pe scurt, ca o femeie. *Maya* e o forță de tip feminin, însemnând iluzie, amăgire, vrăjitorie, dar și energie iradiantă. Carmen Poenaru știe că în cultura indiană ea este înțeleasă ca însăși facultatea prin care lumea ia naștere și subzistă. Iar în lume totul curge, Unul se manifestă ca Multiplu, omogenitatea ca diversitate, ființa ca devenire.

Această devenire neîntreruptă, acest șir al metamorfozelor își dorește artista să surprindă în noul ei ciclu de lucrări, filtrând intensitatea emoțiilor, topind, în viziunea ei, și o notă jucăușă, caldă, tandră, umoristică. Ea ne restituie multiplicitatea și continua fluiditate a formelor care înseamnă însăși viața. Trăirile sale sunt când un vârtej, transmitând tumultul interior sau dimpotrivă, sunt calme, senine, poetice, meditative. Iar culorile pânzelor sale sunt vii, proaspete, armonizate cu finețe și simț muzical al acordurilor.

Privind fascinantul spectacol al lumii, Carmen Poenaru ne invită să împărțim cu ea încântarea din fața frumuseții și farmecului ei inepuizabile. Viața e minunată, ne spune artista, și în ea există miracole, mari și mici, totul este ca noi să le vedem și să ne bucurăm de ele.

Carmen MIHALACHE  
critic de artă

JOCUL VIEȚII  
acrilic pe hârtie  
35 x 41 cm  
2012



### Carmen Poenaru, opțiunea între figurativ și abstract

Stabilită în orașul Bacău din 1989, când a absolvit Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca, Secția tapiserie-creație vestimentară, clasa profesorilor Valeriu Vasilescu și Doina Hordovan, Carmen Poenaru (n. 30 martie 1964, Barcea-Galați) a avut o evoluție care a propulsat-o în rândul valorilor naționale ale artei contemporane românești. S-a manifestat cu dărnicie de-a lungul celor 25 de ani de activitate în pictură și grafica de șevalet, în arta icoanelor și în designul vestimentar. Cu rezultate de notorietate în toate aceste genuri. Este membră nu numai a Uniunii Artiștilor Plastici din România, dar și a Asociației Europene a Artiștilor (2008), a Clubului UNESCO, Piraeus, Atena, Grecia (2008) și a Asociației Femeilor Creatoare în Arta Plastică din România (2012). În 1996 a beneficiat de o bursă de studii UNESCO-Aschberg la Centrul Internațional de Cultură „Sanskriti Chendra” din New Delhi - India, eveniment care i-a marcat existența și cariera artistică și care a determinat-o să revină ulterior, pe cont propriu, deschizându-și mai multe expoziții (1998, 1999, 2001, 2005). „Experiența indiană a fost unică, ne-a mărturisit artista. Am avut șansa să locuiesc într-o familie indiană, să observ ritualurile, obiceiurile și credințele acestora. Am călătorit destul de mult, poate nu atât cât mi-aș fi dorit. Am înțeles că Dumnezeu este în tot și în toate și că viața este un dar pe care trebuie să-l prețuim și să-l sărbătorim permanent. Am învățat că trebuie să-ți trăiești viața în armonie cu sufletul tău și singura raportare reală este propria conștiință. Am învățat că a fi generos și a avea compasiune față de toate ființele te face mai puternic și te centreează în propria ființă. Experiențele trăite au avut în mod firesc ecouri în arta mea. Ea a devenit mai viguroasă, mai liberă. Am învățat că nu există reguli în combinarea culorilor. În sensul acesta, India este de neîntrecut, cele mai neobișnuite asocieri de culori, aproape țipătoare, în contextul acela devin armonie pură. Însăși arta mea a devenit un ritual închinat vieții”.

Creația lui Carmen Poenaru, de o mare varietate tematică, pendulează între figurativ și arta abstractă. Această opțiune ne-o explică astfel pictorița: „Atunci când vreau să „spun” povești, apelez la figurativ, la imagini înregistrate de peste tot. Ca un magician le transform într-o altă realitate, le dau sensuri noi și recompun o altă lume. Folosesc realitatea exterioară pentru a o crea pe cea interioară. Abstractul se află tot în realitate, nu fac decât să iau elemente din lumea înconjurătoare și să le reorganizez pe suprafață în scopul susținerii unei idei. Nu poți înfățișa ceea ce nu există în univers, aceste elemente constituie baza oricărei creații, depinde numai cum le folosești”. Opera sa este constituită în jurul unor mari cicluri: „Spațiu”, „Lumină”, „Universul copilăriei”, „Oglinda magică”, „Ritmuri”, „Grădini interioare”, „Eros”, „Capricii”, „Rupestre”, „Simboluri”, „Vibrații”, „Colaș” ș.a. Tablourile conțin secvențe ale universului mirific al copilăriei, nuduri feminine, reprezentări decorative cu motive florale, avimorfe și antropomorfe, plasmuri în cheie abstractă, proiecții cu ecouri suprarealiste. Uneori artista apelează la geometrizări și stilizări inspirate din scoarțele populare românești, altele imagini sunt rezultatul unei fantezii debordante, pictate într-o coloristică explozivă, șocantă, produs al temperamentului său impetuos, energic, neliniștit, în continuă căutare de ceva nou. Carmen Poenaru a immortalizat în același timp priveliști ale peisajului unic din Insula Myconos din Grecia (expoziția „Myconos, mirajul luminii”), al Deltei Dunării (expoziția „Delta, finit-infinit”) din Turcia, India sau aspecte ale Veneției. Peste tot pe unde au purtat-o pașii, retina ei a reținut imagini semnificative, cărora le-a pătruns spiritul, pe care le-a recreat cu mijloace proprii, dându-le viața durabilă a artei. În lucrările de pictură și grafică realizate pe batic din mătase naturală din India, pictorița se mișcă de asemenea între figurativ și abstract. Motivele sunt dintre cele mai diverse, explorate în serii precum: „Zbor”, „Metamorfoze”, „Grădini”, „Femei pe terase grecești”, „Pictură abstractă”. Culorile sunt exuberante, linia desenului are fluiditate, artista își păstrează spontaneitatea și siguranța în configurarea elementelor ce alcătuiesc arhitectura compozițiilor decorative. Unele din aceste baticuri pot fi folosite de femei în diferite ocazii și sub diferite forme, pot fi chiar prelucrate sau utilizate pentru decorații interioare.

La sfârșitul anului trecut, pictorița a făcut iubitorilor de frumos o nouă surpriză: expoziția „Balcic, Orientul pierdut”. Mergând pe urmele artiștilor care în perioada interbelică au pictat aici (Tonitza, Petrașcu, Steriadi, Ștefan Dimitrescu, Ressu, Dărăscu, Șirato, Theodorescu-Sion, Marius Bunescu, Lucian Grigorecu etc.), în adevăratul „Barbizon al românilor”, de un pitoresc cu iz oriental, Carmen Poenaru a surprins în tablourile sale acea lumină specifică Coastei de Argint, Castelul Reginei Maria, supranumit „Cuibul singuratic”, Minaretul, Grădina Botanică, străduțe și case vechi care încă se mai păstrează și dau farmecul aceluia peisaj la care sensibilitatea înaintașilor săi a vibrat la cel mai înalt diapazon.

La Galați, artista se află acum pentru prima oară cu o expoziție personală: „Karma & Maya”. Despre semnificația acestora, ea ne-a spus: „KARMA & MAYA” este un titlu cât se poate de potrivit. Lucrările sunt axate pe tema Karmei – destinul existenței actuale generat de acțiunile și faptele din viețile trecute; Maya - iluzia vieții, visul pe care-l trăim de la o existență la alta în accederea noastră spre absolut. Tablourile sunt compuse dintr-o suită de imagini în continuă schimbare și transformare, este ca un dans ritualic al energiilor vieții permanente. Ele înfățișează o gamă largă de sentimente și trăiri. Senzația de permanentă schimbare este dată de mișcarea spontană a liniei, iar culoarea deosebit de vie dă energie lucrărilor mele”.

Corneliu STOICA  
critic de artă

# CARMEN POENARU



**Data și locul nașterii:** 30 martie 1964, Barcea, Galați, România  
1992 Membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România, secția pictură,  
Filiala Bacău; 2008 Membră a Asociației Europene a Artiștilor;  
Membră a Clubului UNESCO, Piraeus - Atena, Grecia; 2012 Membră  
a Asociației Femeilor Creatoare în Arta Plastică din România

**STUDII:** 1982 Liceului de Artă Craiova; 1989 Academia de Artă "Ion  
Andreescu", Cluj-Napoca, secția design vestimentar-textile

**PARTICIPĂRI EXPOZIȚIONALE INTERNE:** 1989-2008 Expoziția anuală Galerile "Alfa", Bacău; 1990 Expoziția "Atelier  
35", Galerile "Alfa", Bacău; 1991-2008 Expoziția Internațională Concurs "Saloanele Moldovei", Chișinău-Bacău; 1992  
Expoziție de grup, Sala et. 3-4, Teatrul Național, București; Expoziție de grup Galeria "Căminul Artei" București; 1993,  
1994, 1995, 1999 Expoziție de grup internațională "Experiment", Galerile "Alfa", Bacău; 1995 Expoziția concurs a tinerilor  
artiști, Galerile "Dominus", București; 1996 Expoziție de grup Galerile "Filart", Bacău; 1997, 2001 Expoziție de grup  
Galerile "Filart", Bacău; 1997 Expoziție de grup Sala Inspectoratului de Cultură, Bacău; 1998 Muzeul Literaturii,  
București; 2001 Galeria "Apollo", București; Salonul Național de Artă "ROMEXPO", București; 2002 Centrul UNESCO,  
București; Casa Americii Latine, București; 2002 Casa "George Enescu" Tescani, Bacău; 2003 Galeria "Cupola", Iași;  
2004 Expoziția de grup "Filialei UAP Bacău", Bistrița; 2005 Expoziția "Locul și peisajul", Galerile "Arta", Bacău; 2006  
Salonul de peisaj, Galeria "Frunzetti", Bacău; 2009 Femina ART, Galeria Nouă, Bacău; "Erotic art", Galeria "Frunzetti",  
Bacău; Expoziția de grup umanitară "Crucea roșie", Arena Mall, Bacău; 2011 Salonul de Artă Grafică, Muzeul de Artă  
Vizuală, Galați, 2012 Expoziția "Poduri Europene", Muzeul de Artă, Constanța; 2013 Expoziția "Poduri Europene",  
Muzeul de Artă, Constanța; 2014 Expoziția "Poduri Europene", Galeria "Senso", București

**PARTICIPĂRI INTERNAȚIONALE:** 1993 Expoziție de grup Wiesbaden, Germania; 1995 Expoziție de grup Weilerstadt,  
Germania; 1996 Expoziție de grup Galerile "Ripustus" Hameenlinna, Finlanda; 1996 Expoziție de grup Muzeul de Artă  
"Tabor", Republica Cehă; 1997 Expoziție Galerile "Hauho House", Finlanda; 1997 Expoziție de grup Galerile Baren  
Haggenschwill, Elveția; 1997 Expoziție de grup Kaisa International Culture Center - Helsinki, Finlanda; 1998 Expoziție  
grup, Baren Gallery, Elveția; Expoziție de grup, Alina Gallery - Riihimaki, Finlanda; 2000 "The Point", Galerile Ripustus,  
Hameenlinna, Finlanda; "Till Tomorrow" Lalit Kala-Delhi, India; Art Consult, Delhi, India; 2001 A 10-a Trienală, Galeria  
Națională de Artă Modernă-New Delhi, India; Expoziție de grup, Institutul Român de Cultură, Veneția, Italia; 2002  
Centrul Cultural NEHRU, Bombay, India; Academia di Romania, Roma, Italia; Mail Art, Palkane, Finlanda; 2003 Nokia  
Museum / Finlanda; 2003 Bienala de Mail Art, Ostrava, Republica Cehă; 2004 Expoziția de artă contemporană,  
Chișinău, Republica Moldova; Mail Art Gallery - Dlum-Maribor, Slovenia; 2005 Sjesta Gallery, Berna, Elveția; 2007  
Expoziție de grup UNESCO - Atena - Grecia; Expoziție de grup UNESCO - Tehnopolis - Atena - Grecia; 2007, 2008  
Expoziția de grup "Paștele Românesc", Ambasada României, Atena, Grecia; 2008 Expoziție de grup UNESCO, Primăria  
din Tavros, Atena, Grecia; Simpozionul de Artă - Departamentul de Arhitectură - Institutul de Tehnologie Siddaganga,  
Bangalore, India; 2009 Simpozionul Internațional de artă, Gabelhofen, Austria; Săptămâna de Artă Ucraineană, Kiev,  
Ucraina; 2010 Artiști Contemporani Români, Galeria "Salwa Zeidan Abu Dabi", Emiratele Arabe; Arta Suprarealistă,  
University of Antofagasta Valparaiso, Chile; "Women Surrealistas" Hall of University of Santiago de Chile, Chile; 2011  
"Saloanele Moldovei", Bacău-Chișinău, Republica Moldova; 2012 Expoziție Jubileu Finroart XXI Foundation, Galerie  
im Schloss Jegenstorf, Barn Bern und Solothurn; Bienala Internațională de Artă Decorativă, ediția II-a, Chișinău,  
Republica Moldova

**EXPOZIȚII PERSONALE:** 1994 Centrul Internațional de Cultură și Arte "George Apostu", Bacău; 1995 Galeria U.A.P.  
"Sala Mare", Cluj-Napoca; Galerile "Filart", Bacău; 1996 Sala Centrului Internațional "Sanskriti Kendra", New Delhi,  
India; 1997 Galeria "Baren Haggenschwill", Elveția; 1998 "Art Indus", New Delhi, India; Sanskriti Kendra Internațional  
Centre, India; Galerile "Filart", Bacău; 1999 Art Konsult Gallery, New Delhi, India; 2000 Galerile "Filart" Bacău; Galerile  
"Alfa", Bacău; 2001 Lalit Kala Akademy, New Delhi, India; 2003 Galeria "Top Art", Piatra Neamț; 2003 Galerile "Velea",  
Bacău; 2004 Galeria "Filaret", Bacău; Galeria "Café Sjesta", Berna, Elveția; 2005 "All about soul", Galeria Teatrului "G.  
Bacovia", Bacău; "Art Café", Bacău; "Art Indus", New Delhi, India; 2006 Expoziție de pictură, design vestimentar, artă  
decorativă, Galeria "Alfa", Bacău; 2006-2007 Expoziție de batic, Galeria "Alfa", Bacău; 2007 Mykonos Grecia, Galeria  
Nouă, Bacău; 2008 Expoziția de pictură "Clownii", Galeria Nouă, Bacău; 2010 Expoziție de pictură "Dialog", Galeria  
"Gold Art", București; 2011 Expoziția "Pictura care te îmbracă", Pictură, Vestimentație, Accesorii - Boutique, Galeria  
"Frunzetti", Bacău; 2012 "Mystere du noir", design vestimentar, Galeria "Frunzetti", Bacău; 2013 "Finit-Infinit", Delta,  
Galeria Nouă Bacău; 2014 Donația "Carmen Poenaru", pictura/grafică - Complexul muzeal "Iulian Antonescu", Galeria  
"Alfa", Bacău

**PARTICIPĂRI ÎN TABERE:** 1993-1996, 1998 Tabăra Internațională Tescani, Bacău; 1994 Tabăra de creație Cornu,  
Prahova; 1994 Tabăra de creație Nicula, Cluj; 1998 rezidență - Sanskriti Kendra, New Delhi, India; 1999 Tabăra  
națională Slănic-Moldova; 2000 I.T.M/Gwalliar, India; Tescani, Bacău; 2001 Tabăra internațională (la a 10-a Trienală de  
artă), Chennai, India; 2002 Sucevița; 2002, 2004 Excursie de documentare, Grecia; 2004 Cimișlia, Republica Moldova;  
2005 Excursie de documentare, Grecia, Turcia; 2012 Tabăra Internațională Pictură-Sculptură "Poduri Europene",  
Fundatia "Fildas Art" în colaborare cu Asociația Femeilor Creatoare în Arta Românească, Eforie Sud; 2013 Măgura  
Buzăului, Buzău; 2014 Simpozionul Internațional de Artă Ocenele Mari, Vâlcea



AER DE LIBERTATE, acrilic pe hârtie, 46 x 35 cm, 2012

**PREMII-BURSE:** 1982 Premiul I "Concurs Internațional pentru tineret" Cluj-Napoca; 1990 Marele Premiu pentru creație vestimentară "Toamna băcăuană", Bacău; 1990 Premiul pentru creație vestimentară "Design 2000", Sala "Dalles", București; 1994 Premiul U.A.P. "Saloanele Moldovei", Chișinău, Republica Moldova; 1996 Bursa U.N.E.S.C.O. Aschberg, (3 luni la Centru Internațional de Cultură "Sanskriti Kendra", New Delhi, India); 2001 Premiul UAP pentru cea mai bună activitate artistică a anului; 2003 Premiul Ministerului Culturii din Republica Moldova la "Saloanele Moldovei"; 2012 Premiul "Mihail Greuc" al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova "Saloanele Moldovei ediția XX"

**LUCRĂRI ÎN MUZEE ȘI COLECȚII PRIVATE:** Muzeul de Artă Modernă Bangalore, India; Muzeul de Artă Suprarealistă Santiago de Chile, Chile; Muzeul de Artă Națională al Republicii Moldova; Muzeul de Artă al Complexului Muzeal "Iulian Antonescu", Bacău; Muzeul de Artă Vizuală, Galați

**COLECȚII PRIVATE:** Banca Națională a României, Sucursala Bacău; Banca Unicredit, Bacău – București; Aerostar Bacău și colecții private din: Australia, Austria, Canada, Elveția, Finlanda, Germania, Grecia, India, Italia, Republica Cehă, România, SUA

**Adresa:** str. Ana Ipătescu, nr. 13, bl. 13, et. 3, ap. 13, Bacău, România

**Telefon acasă:** 0234 544 493 ; **Mobil:** 0723 287 939 ; **Fax:** 0234 545 618 ; **Site:** [www.carmenpoenaru.ro](http://www.carmenpoenaru.ro)

**E-mail:** [carmen.poenaru13@gmail.com](mailto:carmen.poenaru13@gmail.com) ; [karmenpoenart@yahoo.com](mailto:karmenpoenart@yahoo.com)



TAURUL COSMIC  
acrilic pe hârtie  
45 x 35 cm  
2012



VIS CELEST, acrilic pe pânză, 60 x 60 cm, 2010

Concepție catalog și organizare expoziție: Alexandru Pamfil  
Tehnoredactare computerizată: Alexandru Pamfil



Tipar:



Manager  
Dan Basarab Nanu

2015