

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI



PATRIARHAL
ulei pe pânză
200 x 100 cm
2015

PICTURĂ

**CRISTIAN
DIACONESCU**



ÎNTÂMPINARE
acril pe pânză
100 x 100 cm,
2015



IPOSTAZĂ I
ulei pe pânză
100 x 50 cm
2014

[...] Dimensiunea ludică a picturii lui **Cristian Diaconescu** evidențiază capacitatea spiritului tânăr de a reevalua fără urmă de prejudecăți universul ingenuității și al visurilor colorate propriu copilăriei. Din perspectiva acestei opțiuni, imaginile sugerează fervori emoționale necenzurate de vreo restricție exterioară și generează un mod colocvial de a ne raporta la ele. Spontaneitatea, deseori surprinzătoare, nu exclude elementele elaborării mentale și nici grija pentru coeziunea ansamblului. Chiar dacă lasă impresia că se joacă, pictorul o face, ca și copiii, într-un mod foarte serios și scriitor prin ironie. Impresia de neconvențional și de vagă polemică cu epuizatele scenarii compoziționale atrage atenția asupra nevoii de a redescoperi, mereu ulmiți, miracolul lumii vizibilului, al universului afectelor noastre. Unele semne se pot identifica, altele doar deduce din context. Asocierea pe suprafața lucrărilor a unor obiecte de utilitate imediată scoate în relief imaginea și o individualizează prin stilistica incitantă a colajului. Colorist vivace, Cristian Diaconescu are inteligența de a nu renunța la sensul de profunzime al compoziției și, de aceea, el ne apare ca un postmodern pe cale să se mântuiască înainte de a fi excomunicat. [...]

Valentin CIUCĂ

critic de artă

"Un secol de arte frumoase la Iași",
editura ART XXI, Iași, 2004



IPOSTAZĂ II
ulei pe pânză
100 x 100 cm
2013

Cristian Diaconescu - un pictor al contrastelor

"[...] Datorită stilului neobișnuit, detașat de urgența valorificării comerciale a lucrărilor, survin dubii justificate în privința surselor de inspirație ori a modelelor care l-ar influența. Unde, așadar, poate fi "așezat"? Cine i s-ar asocia? Față de ce curent dovedește afinități?"

Unii l-ar putea situa în tradiția "artei brute". Potrivit lui Jean Dubuffet - cel care, prin anii '45, acreditase termenul -, aceasta mizează exclusiv pe reflexele instinctive ale artistului sau pe lipsa de cenzură intelectuală a gestului pictural. Libertatea este convertită în improvizație pură, joc, suspendare a oricărei premeditări. Neabandonând luciditatea și proiectul, evoluând programatic, pe trasee anticipate, Cristian Diaconescu se sustrage unei asemenea calificări. Iese, altfel spus, de sub incidența vreunei abordări "naive" a faptului artistic, valabilă în contextul "artei brute".

Alții l-ar asocia - cum s-a și întâmplat adesea - lui Jean-Michel Basquiat, un artist la modă cândva, răposat în 1988, la doar 28 de ani. Asemănările sub aspect formal sunt greu de contestat, dată fiind evidența unor registre expresive relativ apropiate. În cazul americanului însă, finalitățile picturale răzbat dintr-un fond emoțional excesiv, stimulat de multe ori cu ingrediente nu tocmai ortodoxe (alcool, substanțe halucinogene). Ieșeanul, în schimb, își reprimă extravaganțele de acest fel, eschivându-se metodelor care i-ar potența artificial imaginația.

Care ar fi totuși registrul stilistic adecvat lui Cristian Diaconescu? Un neo-expresionism rafinat, personal în bună măsură, care îmbină figurația, abstracția și reflecția. Constante în economia lucrărilor par a fi, deopotrivă, zelul interogativ și cel confesiv. Cine este? Cum se vede în proprii ochi? Cum își explică ceea ce face? Deși sunt parte a unui proiect cu certe nuanțe autobiografice, portretele nu "seamănă" cu autorul lor (doar o excepție - tabloul *Tânărului artist*). "Infidelitatea" propriei reprezentări îi permite să trimită prin ricoșeu la condiția omului generic, la traumele și limitările acestuia.

Într-un alt plan, să-i zicem "speculativ", Cristian Diaconescu încearcă să tematizeze chestiunea "vecinătății" dintre "sine" și corp, resimțită când pașnic și conciliant, când în termeni de tensiune și conflict. Mulțumiții de sine, bunăoară, se simt confortabil în propria piele. Doar că oamenii "perfecti", integri biologic, frumoși, sănătoși sunt incapabili să-și surclaseze condiția "de mijloc", mediocritatea. Argumente, în acest sens, am găsi în scrierile lui Cioran. Pentru alții însă, corpul este o "carapace" neprietenoasă, "închisoare" a sufletului - cum credeau anticii. Blaise Pascal a surprins cât se poate de sugestiv condiția antinomică a omului. Ce este acesta, așadar? O "trestie cugetătoare", "îngrămădire de contradicții", "monstru de neînțeles", ființă în care se amestecă toate contrariile, măreția și precaritatea, sublimul și derizoriul.

Suntem deficitari și vulnerabili sub multe aspecte. Uneori știm și o recunoaștem, altele nu. Cristian Diaconescu se răzvrătește oarecum împotriva "normalității" superficiale, reușind să păstreze un fragil echilibru între aparență și esență, între ceea ce pare a fi și ceea ce este de fapt. Tablourile și personajele sale par stridente și "jipătoare", în acord cu propriile... dezacorduri interioare. Unii s-ar speria, poate, de violența anumitor tușe sau de intensitatea anumitor culori. Cum altfel să reprezinti ambivalența umană, dacă nu subliniindu-i, îngroșându-i voit contrastele? Ce este omul, din perspectiva artistului ieșean? Un clown întristat, caricatură tragică, ridicol și serios, puternic și vulnerabil în egală măsură.

Precumpănesc la Cristian Diaconescu accentele viscerale și nevrotice, oglindind în fapt personalitatea-i complexă, chiar contradictorie. Gestică picturală din lucrări este liberă, degajată de prejudecăți și inhibiții. Nu caută frumosul cu orice preț, nici forma ideală, neapărat plăcută și agreabilă, apreciată de snobi. [...]"

Petru BEJAN

critic de artă

"Ziarul de Iași",

13 martie 2015, pag. 6

CRISTIAN DIACONESCU



Data și locul nașterii: 21 martie 1976 Bacău România

2002 Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România

STUDII: 2001 Universitatea de Arte "George Enescu", Iași, secția pictură, clasa profesor: Corneliu Ionescu

EXPOZIȚII PERSONALE: 2001 Galeria "Rotonda", Iași; 2005 Galeria "Cupola", Iași; 2008 Muzeul de Artă, Bacău; 2009 Librăria Cafenea "Avant garde", Iași; 2011 Galerile "Dana", Iași; 2015 "Uman", Galeriele "Dana", Iași

EXPOZIȚII COLECTIVE: 1999 "Student Fest", Timișoara; 2000 "Student Fest", Timișoara; "Expoziția studenților anului IV pictură", galeria "Trianon", Iași; 140 de ani de învățământ artistic la Iași, Galeriele: "Cupola"; Artis, Galeria "Casa Cărții"; Salonul anual al filialei UAP Iași, ediția a IV-a; Artis 2000, "Palatul Culturii", Iași; 2001 Atelier 35, Galeria "Rotonda", Iași; Expoziția Ligii Studenților din Universitatea "George Enescu", Galeria "Casa Cărții", Iași; Expoziția filialei UAP Iași, Galeria "Alfa", Bacău; Saloanele Moldovei, Chișinău, Bacău; Salonul anual al filialei UAP Iași "Artis 2001", ediția a V-a, Galeria "Cupola", Iași; Expoziția Anuală a filialei UAP Bacău, Galeria "Humanitas", Bacău; 2002 Atelier 35, Galeria "Cupola", Iași; Expoziția studenților Facultății de Arte "George Enescu", Galeria "Rotonda", Iași; Student Fest, Galeria "Arcu", Iași; Saloanele Moldovei, Galeria "Humanitas", Bacău; Salonul anual al filialei UAP Iași, ediția a VI-a, "Palatul Culturii", Iași; Expoziția anuală a filialei UAP Bacău, Galeria "Humanitas", Bacău; 2003 Expoziție de pictură, sculptură, grafică, fotografie, Galeria "Alfa", Bacău; Atelier 35, Galeria "Ștefan Dimitrescu", Iași; Saloanele Moldovei, Chișinău, Chișinău; Salonul anual al filialei UAP Iași, ediția a VII-a, "World Trade Center", Iași; Expoziția profesorilor Universității de Arte "George Enescu" Iași, "Muzeul de Artă", Chișinău; 2004 Atelier 35, Galeria "Cupola", Iași; Grupul fără nume, Muzeul județean "Ștefan cel Mare", Vaslui; Expoziție de pictură și sculptură, "Ateneul Tătărași", Iași; Salonul anual al filialei UAP Iași, ediția a VIII-a, "World Trade Center", Iași; 2005 Petale de mărișor, ediția a II-a, "Hotel Unirea", Iași; Atelier 35, "World Trade Center", Iași; Autoportret, "Ateneul Tătărași", Iași; Opțiuni paralele, "Muzeul de Artă Vizuală, Galați; Eclectic, Galeria "Cupola", Iași; Saloanele Moldovei, Bacău, Chișinău; Bienala Națională de Artă Plastică "Lascăr Vorel, Piatra Neamț; Filiala UAP Iași, Chișinău; Salonul anual al filialei UAP Iași, ediția a IX-a, "World Trade Center", Iași; Verpurdica, Galeria "Cupola", Iași; 2006 Verpurdica, Galeria "Cupola", Iași; Alt eu, Galeria "Ștefan Luchian", Botoșani; Atelier 35, "World Trade Center", Iași; Noua dezordine amoroasă, Galeria "Lăpușneanu", Iași; Saloanele Moldovei, Bacău, Chișinău; Estivala 3, Galeria "Lăpușneanu", Iași; Expoziție de pictură și sculptură a filialei Iași, Chișinău; Verpurdica, Galeria "Lăpușneanu", Iași; La Orizont, Galeria "Cupola", Iași; Expoziție de pictură și sculptură a filialei U.A.P. Iași, Chișinău; Salonul Anual al U.A.P. Iași, ediția a X-a, World Trade Center, Iași; 2007 Atelier 35, Galeria "Nicolae Tonitza", Iași; Expoziția de pictură, sculptură, grafică și instalație, Galeria "Cupola", Iași; Zoomorfe, Galeria de Artă Contemporană, Bacău; Orașul, "Ateneul Tătărași", Iași; Expoziție de pictură, grafică și sculptură, Galeria "Cupola", Iași; Expoziție de pictură, grafică și sculptură, "World Trade Center", Iași; Profiluri, Galeria "Cupola", Iași; Expoziție de pictură, grafică, sculptură, Galeria "Lăpușneanu", Iași; Saloanele Moldovei, Bacău, Chișinău; Expoziție de pictură, sculptură, grafică, Galeria "Cupola", Iași; Ziua mea de luni, Galeria "Ștefan Luchian", Botoșani; Salonul Anual al U.A.P. Iași, ediția a XI-a, Hotel "Europa", Iași; 2008 Artiști ieșeni, Galeria "Senso", București; Expoziție de pictură, grafică și sculptură, Galeria "Lăpușneanu", Iași; Albastru, "Ateneul Tătărași", Iași; Erotica, Galeria "Lăpușneanu", Iași; Erotica, Galeria "Nicolae Mantu", Galați; Atelier 35, Hotel "Europa", Iași; Centenar "Mircea Eliade", "Sacru și Profan", Bărlad, Galați, Iași; Expoziție de pictură, sculptură și grafică, Galeria "Baekero", Iași; Dialog între formă și culoare, Galeria "7 Pietre", Piatra Neamț; Orașul meu, Hotel "Europa", Iași; Saloanele Moldovei, Bacău, Chișinău; Salonul Anual al U.A.P. Iași, ediția a XII-a, Hotel "Europa", Iași; Arta în Stradă, Iași; 2009 "13", Galeria "Lăpușneanu", Iași; Atelier 35, Hotel "Europa", Iași; Conexiuni, Galeria "Lăpușneanu", Iași; Atelier 35, Galeria "Alfa", Bacău; Saloanele Moldovei, Bacău, Chișinău; Salon național concurs de artă plastică "Abitudini contemporane", ediția a II-a; Salonul Anual al UAP Iași, ediția a XIII-a, Hotel "Europa", Iași; Anuala internațională de artă holotropică, Galeria "Cupola", Iași; Erotica, Galeria "Cupola", Iași; Salonul de desen, "Muzeul Florean", Cărbunari, Baia Mare; Bienala Națională de Artă Plastică, "Lascăr Vorel", ediția a XI-a, Piatra Neamț; 2010 Atelier 35, Hotel "Europa", Iași; Oameni, "Ateneul Tătărași", Iași; Salonul de desen, ediția I-a, Galeria "Cupola", Iași; Saloanele Moldovei, Bacău, Chișinău; Salonul anual al UAP Iași, "Artis 2010", Hotel "Europa", Iași; Interferențe artistice, Galeriele "Cupola" și "Tonitza", Iași; Bienala concurs de artă plastică "Gheorghe Petrescu", ediția a X-a, Târgoviște; 150 de ani de învățământ artistic la Iași, Foaierul "Filarmonicii", Iași; 2011 Pro Rurales, Galeria "Cupola", Iași; Noi și Eminescu, Muzeul Literaturii Române "Mihai Eminescu", Iași; Transparența valorii, "Muzeul Județean", Botoșani; PunctePunctPuncte, Galeria "Cupola", Iași; Atelier 35, Hotel "Europa", Iași; Inima, "Moldova Mall", Iași; Erotica, Galeriele "Dana", Iași; Erotica, Galeria "Caminul Artei", București; Estivalia, Galeriele "Dana", Iași; Saloanele Moldovei, Bacău, Chișinău; Balciik, Galeriele "Dana", Iași; Salonul de desen, Galeria "Tonitza", Iași; Salonul Anual al UAP Iași, Artis 2011, Hotel "Europa", Iași; Dialog cu Sacrul, Galeria Bisericii "Adormirea Maicii Domnului", Galați, Iași; 2012 Inima, "Moldova Mall", Iași; Atelier 35, Galeria "Alfa", Bacău; Erotica, Galeria "Cupola", Iași; Crucea, Mănăstirea "Golia", Iași; Delta Dunării "9 viziuni", Galeriele "Dana", Iași; Salonul Anual al UAP Iași, Artis 2012, Hotel "Europa", Iași; Dialog cu Sacrul, Galeria Bisericii "Adormirea Maicii Domnului", Galați, Iași; 2013 Inima, "Moldova Mall", Iași; Crucea, Mănăstirea "Golia", Iași; De la Arhetip la Artă Contemporană, Galerielele "Dana", Iași; Fie, Galeria "Theodor Pallady", Iași; "Salonul Mic București", Centrul Artelor Vizuale, "Caminul Artei", București; Salonul Anual al UAP Iași, Artis 2013, Hotel "Europa", Iași; 2014 Erotica, Galeria "Cupola", Iași; ISART, artiști ieșeni la Bals, Bals; Erotica, Galeria "Art Yourself" București; Crucea, Mănăstirea "Golia", Iași; 2015 "Salonul Mic București", Centrul Artelor Vizuale, "Caminul Artei", București



COMPOZIȚIE, ulei pe pânză, 100 x 100 cm, 2015

TABERE DE CREAȚIE ȘI SIMPOZIOANE: 2011 Balcik; 2012 Delta Dunării 9 viziuni; 2013 De la Arhetip la Arta Contemporană; 2014 Tabăra de pictură "Pontul Euxin", Constanța; 2014 Tabăra de pictură, Soroca, Republica Moldova

DISTINCȚII: 2006 Premiu la concursul fundației "Amfiteatru iubit", Bacău; Premiul I la concursul de afișe "Mediu", organizat de Primăria Bacău; Premiul pentru pictură, Salonului Anual al U.A.P., Iași, ediția a X-a; Diplomă de excelență pentru expoziția "Verpurdica", Salonului Anual al U.A.P., Iași, ediția a X-a; 2008 Premiul UAP Iași, pentru pictură oferit de fundația AX ART în cadrul expoziției Atelier 35; Diplomă de onoare pentru contribuție la promovarea valorilor artei plastice în cadrul Festivalului Internațional "Vacanțe Musicale la Piatra Neamț"; 2009 Premiul "Teiul de argint", premiile Eminescu pentru literatură, arte vizuale, colecții și colecționari, ediția a VIII-a, Botoșani; 2010 Mențiune, "Bienala concurs de artă plastică "Gheorghe Petrașcu", ediția a X-a, Târgoviște; 2011 Premiul "Mihai Eminescu", Concursul Internațional de Arte plastice vizuale "Noi și Eminescu", Iași

Adresa: Bulevardul Primăverii, nr. 19, bl. T1, sc. B, ap. 17, cod 700171, Iași, România

Telefon: 0742 022 841

E-mail: diaconescucristian@gmail.com



OANA
ulei pe pânză
50 x 40 cm
2015



PREOT, ulei pe pânză, 120 x 100 cm, 2010

Concepție catalog și organizare expoziție: Alexandru Pamfil
Tehnoredactare computerizată: Alexandru Pamfil



Tipar:



Manager
Dan Basarab Nanu

2015